

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

Управление делами Президента Российской Федерации

ФГБОУ "Прогимназия "Снегири"

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол №7 от «25» мая 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по педагогической работе

Трунин О.Г.

Протокол №1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ФГБОУ «Прогимназия «Снегири» Николаева Т.Н.

Приказ №80/1В от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Ритмика»

для обучающихся 1-4 классов



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ПРОГИМНАЗИЯ "СНЕГИРИ" УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Николаева Татьяна Николаевна, Директор

6B705CF06AE5A7B38374701C4BFA16D7
с 28.08.2023 17:46 по 20.11.2024 17:46 GMT+03:00

г. Истра, с. Рождествено 2023

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РИТМИКА»

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по ритмике в 1-4 класса составлена с использованием методических рекомендаций о преподавании учебного предмета «Ритмика» в условиях введения ФГОС НОО. При составлении программы учтены принципы, требования и подходы, заложенные в новом федеральном государственном стандарте для начального и общего образования. Программа предмета «Ритмика» рассчитана на четыре года обучения. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов в обновлении содержания и новые технологии массового хореографического образования. Программа ориентирована на развитие физических данных, на формирование необходимых эстетических и физических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Примерная программа внеурочной деятельности «Ритмика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.)

Актуальность. Заключается в том, что среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Новизна. Состоит в том, что в ней учтены и адаптированы возможности учащихся. Основные направления хореографии: гимнастика, классический, народно-сценический и современный танцы. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры.

Цель программы. Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи.

Воспитание нравственно - эстетических чувств; формирование познавательного интереса и любви к прекрасному; • раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников; знакомство детей с хореографическими терминами, основами классического и народного танца; укрепление костно-мышечный аппарат воспитанников.

Возраст детей:

Программа кружка рассчитана на детей младшего школьного возраста, 7-11 лет. (1-4 классы).

Объем и срок освоения программы:

Год обучения	Возраст	Общее количество в год	Количество часов в неделю
1 класс	7-8 лет	66	2
2 класс	8-9 лет	34	1
3 класс	9-10 лет	68	2
4 класс	10-11 лет	68	2

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности

По составу учеников:

- Фронтальные;
- Групповые;
- Индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- Учебное занятие;
- Теоретическое занятие;
- Репетиционная деятельность;
- Работа с родителями;
- Досуговые.
- ЭОР

Содержание программы курса внеурочной деятельности.

1 класс.

Раздел 1. Элементы классического танца.

Теория: Вводное занятие. Что такое танец? Основные правила поведения в зале. Объяснение правильного исполнения хореографических терминов и понятий.

Практика: Позиций рук и ног.

Ритмы и ритмические упражнения на середине зала

Стрейчинг и упражнения в партере на основе позиций и поз классического танца

Элементы классического экзерсиса на середине и по диагонали зала

Поклон по 3 позиции (для девочек в законченной форме – положение работающие ноги сюр ле кудепье сзади на деми плие опорной ноги).

На середине зала

1 пор де бра – ноги в свободной 1 позиции, положение корпуса – анфас.

2 пор де бра – ноги в 5 позиции, положение корпуса круазе. Музыкальный размер пор де бра – 3/4, 4/4, темп – адажио.

Раздел 2. Элементы народного танца.

Теория: Рассказ о истории возникновения русского народного танца. Виды русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс и т.д.). Объяснение методики исполнения танцевальных движений русского народного танца.

Практика: Движения рук. Из подготовленного положения руки открываются через 1 позицию во 2 и закрываются на талии.

Полуприседания по 1,2,3,4,5 Музыкальный размер -3/4.

Скольжение стопой по полу – (батман тандю) – вытягивание ноги на носок с переводом

стопы на ребро каблука и обратно на носок во всех направлениях. Музыкальный размер – 2/4.

Скольжение по Ноге (подготовка к веревочке) в открытом, закрытом положениях и с разворотом бедра на всей стопе опорной ноги. Музыкальный размер – 4/4.

Шаг с носка- ноги в 1 или по 6 позиции, руки на поясе во 2 позиции.

Поклон –Реверанс. Маршировка - (отработка точки пасса)

Основной ход на полу пальцах (быстро и медленно). Муз. Материал-Самара –городок.

Основной ход. 6 шагов на каблуках и +3 притопывания в плие в продвижении.

Подскоки (отработка точки пасса)

Бег (колени вперед). Бег пятки под ягодицы

Галоп(лицом и спиной в круг)

Прыжки 3+1 с паузой+ вариации прыжков

Пор де бра в 2 и в 3 открытые позиции

Изучение комбинаций русского народного танца.

Раздел 3. Современный танец.

Теория: Рассказ о культуре уличного танца «Хип-хоп». Виды школ уличных танцев (Old School, Middle School и др.) Объяснение методики исполнения базовых движений современного танца «Хип-хоп»

Практика: Для начала стоит выучить несколько базовых движений. Причем не просто выучить, а отработать до автоматизма, что они легко и бездумно «шли» под музыку. К базовым движениям относятся степы и кач.

Базовых движений «хип-хоп» танца: Groove, Bounce, Обратный «кач» - вверх, Быстрая пульсация, Степы.

Базовые шаги хип-хоп: **Two step** из середины, **kross step** (перекрестный шаг для смены ноги). **Sham rock**.

Раздел 4. Бальный танец.

Теория: Рассказ о истории возникновения бальных танцев. Виды бальных танцев. История возникновения бального танца «Вальс». Отличительные особенности, виды вальса (Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс, Танго-вальс, или аргентинский вальс).

Практика: Базовые фигуры как квадрат, правый и левый поворот, перемена, качели, дорожка. Стойка в вальсе. Основные шаги и фигуры вальса. Повороты в вальсе.

Это и есть основные фигуры вальса для начинающих. Изучается вальс с квадрата, затем чередуется правыми и левыми поворотами с переменами и дорожками. Освоив эти фигуры, можно переходить к изучению более сложных, таких как виск, плетение, спин-поворот, импетус-поворот, шассе, телемарк и других.

Раздел 5. Репетиционная и постановочная работа.

Практика: Серия репетиций по созданию нового произведения. Ставятся четкие задачи перед каждым, если сюжет распределить “роли”.

- Проучивании более простых движений

- Основных

- Наиболее часто встречающихся

- Затем движения по степени сложности

- В связках

- В этюдной форме

- Разводка номера

2. Технический вид

Начинается отработка поставленного номера. Добивается полная ансамблевости, и синхронности. Идеальное техническое исполнение движений (чистота, скорость).

1. Добивается мышечное ощущение в исполнении каждого движения.
2. Чистота рисунков.
3. Работа над содержанием атмосферы, манеры исполнения, образы.

Построение репетиции

1. Начинать с разминки.
2. Учитывать возраст и его психологические и физические особенности . Чередовать статическое и динамическое напряжение.
3. Через каждые 30 мин. психологическую разгрузку, эмоции, музыка.
4. Перерывы.

3. Индивидуальный вид

Работа с солистами вводится параллельно с общими репетициями, чистятся сольные куски.

4. Сводные виды

1. Разные возрастные группы.
2. Танец группы + ведущие.
3. Ведущие + хор + танец группы.

5. Репетиции в костюмах.

Костюм создает определенное самочувствие, его нужно обжить, т.к. движение связано с весом одежды формой, длиной, кроем. Костюм нужно подобрать под фигуру, рост.

6. Репетиция на сцене

Проверяется зрительное восприятие танца в целом.

Повторить номер несколько раз, добиваясь нужного темпа и правильного рисунка:

- а) рабочие репетиции: разметить сцену;
- б) сводные на сцене: привыкнуть к площадке.

7. Генеральная репетиция

Оформление, свет, костюм и т.д.

8. Премьера, концерт

В программу концерта, танцы отбираются исходя из общего содержания всего концерта. Например, тематически посвящаются определенному празднику.

2 класс.

Раздел 1. Элементы классического танца.

Теория: Вводное занятие. Что такое танец? Основные правила поведения в зале. Объяснение правильного исполнения хореографических терминов и понятий.

Практика:

Упражнения на середине зала.

Demi и grand plié, relevé и port de bras. Battement tendu, passé par terre, battement tendu pour le pied.

Battement tendu jeté. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans-

Упражнения на середине зала.

Основные малые позы начинают изучаться на втором этапе обучения по программе , предполагается изучение малых поз (обе ноги на полу). На втором году обучения изучаются crois e, effac e, на третьем arabesques (I,II,III,IV). Упражнения партерной гимнастики.

Раздел 2. Элементы народного танца.

Теория: Рассказ о истории возникновения русского народного танца. Виды русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс и т.д.). Объяснение методики исполнения танцевальных движений русского народного танца.

Практика: Движения рук. Из подготовленного положения руки открываются через 1 позицию во 2 и закрываются на талии.

Полуприседания по 1,2,3,4,5 Музыкальный размер -3/4.

Скольжение стопой по полу – (батман тандю) – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука и обратно на носок во всех направлениях. Музыкальный размер – 2/4.

Скольжение по Ноге (подготовка к веревочке) в открытом, закрытом положениях и с разворотом бедра на всей стопе опорной ноги. Музыкальный размер – 4/4.

Шаг с носка- ноги в 1 или по 6 позиции , руки на поясе во 2 позиции.

Поклон –Реверанс. Маршировка - (отработка точки пасса)

Основной ход на полу пальцах (быстро и медленно). Муз. Материал-Самара –городок.

Основной ход. 6 шагов на каблуках и +3 притопывания в плие в продвижении.

Подскоки (отработка точки пасса)

Бег (колени вперед). Бег пятки под ягодицы

Галоп(лицом и спиной в круг)

Прыжки 3+1 с паузой+ вариации прыжков

Пор де бра в 2 и в 3 открытые позиции

Изучение комбинаций русского народного танца.

Раздел 3. Современный танец.

Теория: Рассказ о культуре уличного танца «Хип-хоп». Виды школ уличных танцев (Old School, Middle School и др.) Объяснение методики исполнения базовых движений современного танца «Хип-хоп»

Практика: Для начала стоит выучить несколько базовых движений. Причем не просто выучить, а отработать до автоматизма, что они легко и бездумно «шли» под музыку. К базовым движениям относятся степы и кач.

Базовых движений «хип-хоп» танца: Groove, Bounce, Обратный «кач» - вверх, Быстрая пульсация, Степы.

Базовые шаги хип-хоп: **Two step** из середины, **kross step** (перекрестный шаг для смены ноги). **Sham rock**.

Раздел 4. Бальный танец.

Теория: Рассказ о истории возникновения бальных танцев. Виды бальных танцев. История возникновения Блюза. Отличительные особенности.

Практика: Блюзовые движения

Закрытая позиция.

Блюз танцуется в закрытой позиции: лицом друг к другу. Контакт и ведение

Ведение в блюзе осуществляется за счет переноса партнером веса с одной ноги на другую и шагов в любом из направлений. В закрытой позиции есть две точки контакта:

- правое плечо (рука) партнера и левое плечо (рука) партнерши

- внутренняя часть левого бедра партнерши и внешняя часть правого бедра партнера.

Баланс.

Для того, чтобы комфортно танцевать блюз - необходимо найти баланс в паре.

Практика.

Включить блюзовую мелодию и потренировать совместно переносить вес с одной ноги на другую. Думайте о балансе и точках контакта.

Раздел 5. Репетиционная и постановочная работа.

Практика: Серия репетиций по созданию нового произведения. Ставятся четкие задачи перед каждым, если сюжет распределить “роли”.

- Проучивании более простых движений
- Основных
- Наиболее часто встречающихся
- Затем движения по степени сложности
- В связках
- В этюдной форме
- Разводка номера

2. Технический вид

Начинается отработка поставленного номера. Добивается полная ансамблевости, и синхронности. Идеальное техническое исполнение движений (чистота, скорость).

4. Добивается мышечное ощущение в исполнении каждого движения.
5. Чистота рисунков.
6. Работа над содержанием атмосферы, манеры исполнения, образы.

Построение репетиции

5. Начинать с разминки.
6. Учитывать возраст и его психологические и физические особенности . Чередовать статическое и динамическое напряжение.
7. Через каждые 30 мин. психологическую разгрузку, эмоции, музыка.
8. Перерывы.

3. Индивидуальный вид

Работа с солистами вводится параллельно с общими репетициями, чистятся сольные куски.

4. Сводные виды

4. Разные возрастные группы.
5. Танец группы + ведущие.
6. Ведущие + хор + танец группы.

5. Репетиции в костюмах.

Костюм создает определенное самочувствие, его нужно обжить, т.к. движение связано с весом одежды формой, длиной, кроем. Костюм нужно подобрать под фигуру, рост.

6. Репетиция на сцене

Проверяется зрительное восприятие танца в целом.

Повторить номер несколько раз, добиваясь нужного темпа и правильного рисунка:

- а) рабочие репетиции: разметить сцену;
- б) сводные на сцене: привыкнуть к площадке.

7. Генеральная репетиция

Оформление, свет, костюм и т.д.

8. Премьера, концерт

В программу концерта, танцы отбираются исходя из общего содержания всего концерта. Например, тематически посвящаются определенному празднику.

3 класс.

Раздел 1. Элементы классического танца.

Теория: Вводное занятие. Что такое танец? Основные правила поведения в зале. Объяснение правильного исполнения хореографических терминов и понятий.

Практика: Позиций рук и ног.

Ритмы и ритмические упражнения на середине зала
Стрейчинг и упражнения в партере на основе позиций и поз классического танца
Элементы классического экзерсиса на середине и по диагонали зала
Поклон по 3 позиции (для девочек в законченной форме – положение работающие ноги сюр ле кудепье сзади на деми плие опорной ноги).

На середине зала

1 пор де бра – ноги в свободной 1 позиции, положение корпуса – анфас.
2 пор де бра – ноги в 5 позиции, положение корпуса круазе. Музыкальный размер пор де бра – 3/4, 4/4, темп – адажио.

Раздел 2. Элементы народного танца.

Теория: Рассказ о истории возникновения русского народного танца. Виды русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс и т.д.). Объяснение методики исполнения танцевальных движений русского народного танца.

Практика: Движения рук. Из подготовленного положения руки открываются через 1 позицию во 2 и закрываются на талии.

Полуприседания по 1,2,3,4,5 Музыкальный размер -3/4.

Скольжение стопой по полу – (батман тандю) – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука и обратно на носок во всех направлениях. Музыкальный размер – 2/4.

Скольжение по Ноге (подготовка к веревочке) в открытом, закрытом положениях и с разворотом бедра на всей стопе опорной ноги. Музыкальный размер – 4/4.

Шаг с носка- ноги в 1 или по 6 позиции , руки на поясе во 2 позиции.

Поклон –Реверанс. Маршировка - (отработка точки пасса)

Основной ход на полу пальцах (быстро и медленно). Муз. Материал-Самара –городок.

Основной ход. 6 шагов на каблуках и +3 притопывания в плие в продвижении.

Подскоки (отработка точки пасса)

Бег (колени вперед). Бег пятки под ягодицы

Галоп(лицом и спиной в круг)

Прыжки 3+1 с паузой+ вариации прыжков

Пор де бра в 2 и в 3 открытые позиции

Изучение комбинаций русского народного танца.

Раздел 3. Современный танец.

Теория: Рассказ о культуре уличного танца «Хип-хоп». Виды школ уличных танцев (Old School, Middle School и др.) Объяснение методики исполнения базовых движений современного танца «Хип-хоп»

Практика: Для начала стоит выучить несколько базовых движений. Причем не просто выучить, а отработать до автоматизма, что они легко и бездумно «шли» под музыку. К базовым движениям относятся степы и кач.

Базовых движений «хип-хоп» танца: Groove, Bounce, Обратный «кач» - вверх, Быстрая пульсация, Степы.

Базовые шаги хип-хоп: **Two step** из середины, **kross step** (перекрестный шаг для смены ноги). **Sham rock**.

Раздел 4. Бальный танец.

Теория: Рассказ о истории возникновения бальных танцев. Виды бальных танцев. История возникновения бального танца «Вальс». Отличительные особенности, виды вальса (Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс, Танго-вальс, или аргентинский вальс).

Практика: Базовые фигуры как квадрат, правый и левый поворот, перемена, качели, дорожка. Стойка в вальсе. Основной шага и фигуры вальса. Повороты в вальсе. Это и есть основные фигуры вальса для начинающих. Изучается вальс с квадрата, затем чередуется правыми и левыми поворотами с переменами и дорожками. Освоив эти фигуры, можно переходить к изучению более сложных, таких как виск, плетение, спин-поворот, импетус-поворот, шассе, телемарк и других.

Раздел 5. Репетиционная и постановочная работа.

Практика: Серия репетиций по созданию нового произведения. Ставятся четкие задачи перед каждым, если сюжет распределить “роли”.

- Проучивании более простых движений
- Основных
- Наиболее часто встречающихся
- Затем движения по степени сложности
- В связках
- В этюдной форме
- Разводка номера

2. Технический вид

Начинается отработка поставленного номера. Добивается полная ансамблевости, и синхронности. Идеальное техническое исполнение движений (чистота, скорость).

7. Добивается мышечное ощущение в исполнении каждого движения.
8. Чистота рисунков.
9. Работа над содержанием атмосферы, манеры исполнения, образы.

Построение репетиции

9. Начинать с разминки.
10. Учитывать возраст и его психологические и физические особенности . Чередовать статическое и динамическое напряжение.
11. Через каждые 30 мин. психологическую разгрузку, эмоции, музыка.
12. Перерывы.

3. Индивидуальный вид

Работа с солистами вводится параллельно с общими репетициями, чистятся сольные куски.

4. Сводные виды

7. Разные возрастные группы.
8. Танец группы + ведущие.
9. Ведущие + хор + танец группы.

5. Репетиции в костюмах.

Костюм создает определенное самочувствие, его нужно обжить, т.к. движение связано с весом одежды формой, длиной, кроем. Костюм нужно подобрать под фигуру, рост.

6. Репетиция на сцене

Проверяется зрительное восприятие танца в целом.

Повторить номер несколько раз, добиваясь нужного темпа и правильного рисунка:

- а) рабочие репетиции: разметить сцену;
- б) сводные на сцене: привыкнуть к площадке.

7. Генеральная репетиция

Оформление, свет, костюм и т.д.

8. Премьера, концерт

В программу концерта, танцы отбираются исходя из общего содержания всего концерта. Например, тематически посвящаются определенному празднику.

4 класс.

Раздел 1. Элементы классического танца.

Теория: Вводное занятие. Что такое танец? Основные правила поведения в зале. Объяснение правильного исполнения хореографических терминов и понятий.

Практика:

Упражнения на середине зала.

Demi и grand plié, relevé и port de bras. Battement tendu, passé par terre, battement tendu pour le pied.

Battement tendu jeté. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans-

Упражнения на середине зала.

Основные малые позы начинают изучаться на втором этапе обучения по программе , предполагается изучение малых поз (обе ноги на полу). На втором году обучения изучаются crois e, effac e, на третьем arabesqus (I,II,III,IV). Port de bras-воспитывает танцевальную координацию рук в движении. Упражнения партерной гимнастики.

Раздел 2. Элементы народного танца.

Теория: Рассказ о истории возникновения русского народного танца. Виды русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс и т.д.). Объяснение методики исполнения танцевальных движений русского народного танца.

Практика: Движения рук. Из подготовленного положения руки открываются через 1 позицию во 2 и закрываются на талии.

Полуприседания по 1,2,3,4,5 Музыкальный размер -3/4.

Скольжение стопой по полу – (батман тандю) – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука и обратно на носок во всех направлениях. Музыкальный размер – 2/4.

Скольжение по Ноге (подготовка к веревочке) в открытом, закрытом положениях и с разворотом бедра на всей стопе опорной ноги. Музыкальный размер – 4/4.

Шаг с носка- ноги в 1 или по 6 позиции , руки на поясе во 2 позиции.

Поклон –Реверанс. Маршировка - (отработка точки пасса)

Основной ход на полу пальцах (быстро и медленно). Муз. Материал-Самара –городок.

Основной ход. 6 шагов на каблуках и +3 притопывания в плие в продвижении.

Подскоки (отработка точки пасса)

Бег (колени вперед). Бег пятки под ягодицы

Галоп(лицом и спиной в круг)

Прыжки 3+1 с паузой+ вариации прыжков

Пор де бра в 2 и в 3 открытые позиции

Изучение комбинаций русского народного танца.

Раздел 3. Современный танец.

Теория: Рассказ о культуре уличного танца «Хип-хоп». Виды школ уличных танцев (Old School, Middle School и др.) Объяснение методики исполнения базовых движений современного танца «Хип-хоп»

Практика: Для начала стоит выучить несколько базовых движений. Причем не просто выучить, а отработать до автоматизма, что они легко и бездумно «шли» под музыку. К базовым движениям относятся степы и кач.

Базовых движений «хип-хоп» танца: Groove, Bounce, Обратный «кач» - вверх, Быстрая

пульсация, Степы.

Базовые шаги хип-хоп: Two step из середины, *kross step* (перекрестный шаг для смены ноги). **Sham rock**.

Раздел 4. Бальный танец.

Теория: Рассказ о истории возникновения бальных танцев. Виды бальных танцев. История возникновения Блюза. Отличительные особенности.

Практика: Блюзовые движения

Закрытая позиция.

Блюз танцуется в закрытой позиции: лицом друг к другу. Контакт и ведение

Ведение в блюзе осуществляется за счет переноса партнером веса с одной ноги на другую и шагов в любом из направлений. В закрытой позиции есть две точки контакта:

- правое плечо (рука) партнера и левое плечо (рука) партнерши
- внутренняя часть левого бедра партнерши и внешняя часть правого бедра партнера.

Баланс.

Для того, чтобы комфортно танцевать блюз - необходимо найти баланс в паре.

Практика.

Включить блюзовую мелодию и потренировать совместно переносить вес с одной ноги на другую. Думайте о балансе и точках контакта.

Раздел 5. Репетиционная и постановочная работа.

Практика: Серия репетиций по созданию нового произведения. Ставятся четкие задачи перед каждым, если сюжет распределить “роли”.

- Проучивании более простых движений
- Основных
- Наиболее часто встречающихся
- Затем движения по степени сложности
- В связках
- В этюдной форме
- Разводка номера

2. Технический вид

Начинается отработка поставленного номера. Добивается полная ансамблевости, и синхронности. Идеальное техническое исполнение движений (чистота, скорость).

10. Добивается мышечное ощущение в исполнении каждого движения.

11. Чистота рисунков.

12. Работа над содержанием атмосферы, манеры исполнения, образы.

Построение репетиции

13. Начинать с разминки.

14. Учитывать возраст и его психологические и физические особенности. Чередовать статическое и динамическое напряжение.

15. Через каждые 30 мин. психологическую разгрузку, эмоции, музыка.

16. Перерывы.

3. Индивидуальный вид

Работа с солистами вводится параллельно с общими репетициями, чистятся сольные куски.

4. Сводные виды

10. Разные возрастные группы.

11. Танец группы + ведущие.

12. Ведущие + хор + танец группы.

5. Репетиции в костюмах.

Костюм создает определенное самочувствие, его нужно обжить, т.к. движение связано с весом одежды формой, длиной, кроем. Костюм нужно подобрать под фигуру, рост.

6. Репетиция на сцене

Проверяется зрительное восприятие танца в целом.

Повторить номер несколько раз, добиваясь нужного темпа и правильного рисунка:

- а) рабочие репетиции: разметить сцену;
- б) сводные на сцене: привыкнуть к площадке.

7. Генеральная репетиция

Оформление, свет, костюм и т.д.

8. Премьера, концерт

В программу концерта, танцы отбираются исходя из общего содержания всего концерта.

Например, тематически посвящаются определенному празднику.

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности

Личностные:

- Сформировать мотивацию учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Развить интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;
- Развить умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные:

- Выработать у детей умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- Самовыражение ребенка в движении, танце.

Предметные:

- Понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- Организовано строится (быстро, точно);
- Сохранять правильную дистанцию в колонне парами
- Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающее упражнения в определённом ритме и темпе;
- Учится выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- Правильно выполнять танцевальные упражнения;
- Формулировать собственное мнение и позицию;
- Договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Тематическое планирование программы курса внеурочной деятельности

1 класс.

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
--	--	-------------------------	---

1	Элементы классического танца	12	https://resh.edu.ru
2	Элементы на одного танца	14	https://resh.edu.ru
3	Современный танец	20	https://resh.edu.ru
4	Бальный танец	6	https://resh.edu.ru
5	Постановочная и репетиционная работа	14	https://resh.edu.ru
	Итого:	66	https://resh.edu.ru

2 класс.

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Элементы классического танца	6	https://resh.edu.ru
2	Элементы на одного танца	7	https://resh.edu.ru
3	Бальный танец	3	https://resh.edu.ru
4	Современный танец	10	https://resh.edu.ru
5	Постановочная и репетиционная работа 8	8	https://resh.edu.ru
	Итого:	34	

3 класс.

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Элементы классического танца	12	https://resh.edu.ru
2	Элементы на одного танца	14	https://resh.edu.ru
3	Современный танец	20	https://resh.edu.ru
4	4. Бальный танец	6	https://resh.edu.ru
5	Постановочная и репетиционная работа	16	https://resh.edu.ru

	Итого:	68	
--	---------------	-----------	--

4 класс.

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Элементы классического танца	12	https://resh.edu.ru
2	Элементы на одного танца	14	https://resh.edu.ru
3	Современный танец	20	https://resh.edu.ru
4	4. Бальный танец	6	https://resh.edu.ru
5	Постановочная и репетиционная работа	16	https://resh.edu.ru
	Итого:	68	