

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Московской области
Управление делами Президента Российской Федерации
ФГБОУ «Прогимназия «Снегири»

Организация, сотрудник	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРОГИМНАЗИЯ «СНЕГИРИ» УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Николаева Татьяна Николаевна Директор	 Не требуется для подписания	3ED03CB0849B580BC1EC58386 E388136 с 21.01.2026 14:20 по 16.04.2027 14:20 GMT+03:00

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол №1 от «27» августа
2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ФГБОУ
«Прогимназия «Снегири»
Николаева Т.Н.
Приказ №107В от «28»
августа 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Керамическая студия «Глазурь»
Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор составитель:
Колесникова Татьяна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

м.о. Истра, с. Рождествено, 2026

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С незапамятных времен человек овладел умением лепить из глины и обжигать необходимую домашнюю утварь - сосуды для хранения пищи и жидкости, научился делать их формы разнообразными, а декор служил украшением и имел часто сакральное значение. Наравне с изготовлением необходимой домашней посуды из глины, гончары лепили фигурки людей и животных для ритуалов защиты дома и детей. Со временем эти фигурки просто превратились в игрушки для малышей и в часть интерьера. По изделиям из глины можно судить о религиозных пристрастиях, политическом устройстве, развитии науки и прочем многих ушедших цивилизаций. Глина используется в лечебных целях. Керамические изделия очень часто сопровождают и наш современный повседневный быт: это и сантехнические приборы, плитка на стенах, декоративные панно, тарелки, облицовка каминов, столовая посуда, вазы, цветочные горшки, статуэтки, различные сувенирные изделия и народные игрушки.

Форма и декор керамических изделий несёт в себе зафиксированную информацию – для чего предназначено изделие, из какого оно времени, какого стиля. В декоративно-художественных работах художник-керамист может передать своё отношение к окружающим его событиям, зафиксировать свои идеи и мысли. Керамические изделия несут в себе тепло огня и всегда создают уют и комфорт в интерьере.

На занятиях по изготовлению керамики ребенок проживает историю культуры человечества, законы гармонии цвета, формы и линии, погружается в мир природы, руками ощущает этот удивительный материал, созданный в течение многих тысяч лет под воздействием ветра, дождя и солнечного тепла. У него формируется эмоционально-образное мышление, он раскрывает свой творческий потенциал, приобщаясь к огромному человеческому опыту. Юные керамисты отличаются особой непосредственностью в передаче форм и декора в своём творчестве. Для детей важно целостное восприятие мира, познания себя и окружающих через художественное творчество. Самовыражение посредством объёмного мышления – лепки круглых, объёмных фигур, позволяет развивать и укреплять многие умственные и физические процессы в растущем организме. Так, например, развитие мелкой моторики пальцев способствует улучшению речевых, математических способностей, улучшает память, снимает нервность, тренирует логику действий, развивает процесс опосредованного мышления. В свободное от школы время дети получают возможность расширить и углубить свои знания и навыки в области искусства, получить новые знания в учебных группах дополнительного образования.

Актуальность программы в формировании творческого взгляда ребёнка на подход к достижению задуманного художественного образа. Сотворить из пластичного материала аналогии из окружающего его мира предметов и событий, флору и фауну. Украсить свой дом, доставить радость близким и друзьям подарком, сделанным собственноручно. Занятия керамикой дают возможность лучше познать себя и окружающих, донести о своём видении мира, о своих чувствах. Во время учебного процесса обучающиеся знакомятся с разнообразием видов керамической деятельности, накопленной поколениями, изучают сложность и многообразие творческого процесса. Дети имеют возможность попробовать свои силы в различных техниках и видах выполнения изделий поработать в разных стилях и формах. Данная программа помогает желанию ребёнка выразить свою индивидуальность в объёмных работах.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

Цель и задачи программы.

Цель: обучение основам керамического искусства, раскрытие творческого потенциала.

Задачи:**обучающие:**

- ✓ обучить основам керамического искусства,
- ✓ дать знания о способах и приёмах работы с материалами и инструментами,
- ✓ познакомить с художественными и культурными ценностями России и населяющих её народов,
- ✓ обучить основам художественной композиции, цветоведения, используемым в керамическом искусстве,
- ✓ дать знания об основных способах и видах декорирования готовых изделий из керамики;

развивающие:

- ✓ развить мелкую моторику рук,
- ✓ развивать уверенность в своих силах, и творческую смекалку,
- ✓ развивать логику и мышление;
- ✓ развивать навыки самостоятельного освоения новых знаний и применение их на практике,
- ✓ развивать воображение, художественный вкус, чувство гармонии в познании мира;

воспитательные:

- ✓ воспитывать толерантность и уважение к творческому проявлению,
- ✓ воспитывать бережное отношение к русской культуре, истории, народным традициям,
- ✓ воспитывать аккуратность в выполнении работ,
- ✓ воспитывать товарищеские взаимоотношения при работе в группе.

Возраст обучающихся 7 - 11 лет

Сроки реализации программы - программа рассчитана на 1 год – 66 часов в год, 2 часа в неделю, 33 недели в год.

Формы и режим - занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с 10 мин. перерывами после каждого часа для выполнения упражнений и снятия нагрузок.

Количество детей в учебной группе – не более 15 человек. Такое количество обучающихся обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому ребенку. Группа смешанного состава, разновозрастная - это обусловлено спецификой работы в керамическом классе, где старшие дети помогают младшим в процессе обучения (помощь в закреплении нового учебного материала, помощь в перемещении тяжёлых материалов и приспособлений для лепки и формовки, помощь в выполнении).

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу года обучения обучающиеся будут знать:

- ✓ что такое керамика, где и для чего используется;
- ✓ об основных способах работы с глиняными массами;
- ✓ о теории сушки и обжига;
- ✓ о различных инструментах и приспособлениях для работы с глиняными массами и декорирующими материалами;
- ✓ о декорирующих материалах - красках (темпера ПВА) и глазурах;
- ✓ о народных игрушках: Дымковской, Филимоновской, Каргопольской.

уметь:

- ✓ организовать своё рабочее место и его уборку после занятия;

- ✓ выполнять основные манипуляции с материалом: раскатать пласт, жгут, скатать шар, разделить на заданные части, соединить детали, разгладить поверхность;
- ✓ использовать основные способы изготовления фигурок - пластичный, конструктивный, комбинированный;
- ✓ подбирать и наносить декор;
- ✓ изготовить народную игрушку – Дымковскую, Филимоновскую, Каргопольскую.
- ✓ грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- ✓ работать в коллективе;

Формы подведения итогов обучения.

По завершению обучения по программе «Керамическая студия «Глазурь» показательными моментами успешности обучения становятся подготовка и участие в выставках, просмотрах, конкурсах.

РАЗДЕЛ II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И ЕГО СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теоретич.	Практич.	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
1.1	«Знакомство с глиной»	0,5	0	0,5	Беседа
1.2	Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	0	Беседа
2	Превращения глины	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	От идеи к изделию	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
4	Техники лепки	10	2	8	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
4.1	Лепка из цельного куска.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
4.2	Лепка из жгутов.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
4.3	Лепка из пластов.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
4.4	Комбинированный способ лепки.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
5	Техника декорирования	8	1	7	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
6	«Я могу творить красоту!»	38	5	33	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ

6.1	Народная игрушка.	14	1,5	12,5	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
6.2	Декоративно-функциональные предметы.	22	4	16	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
6.3	Бижутерия.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
7	«Я леплю себя, тебя, нас».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
8	Итоговые занятия.	1	0,5	0,5	Тесты, итоговая выставка
	Итого:	66			

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

1.1. Рассказ о керамическом ремесле, содержании занятий в течение года. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом

1.2. Инструктаж по технике безопасности.

2. Превращения глины. Декорирующие материалы.

Что такое глина. Что такое керамика. Инструменты для формовки. Разнообразие глин, заготовка, виды изделий из керамики, обработка глины. Декорирующие материалы: краски, ангобы, глазури. Свойства красок. Разновидности глазурей, способы и приёмы нанесения; температурный режим обжига глазурей. Особенности сушки изделий, варианты обжига различных глиняных масс.

Практическая часть. Сравнение необожжённых глазурей с обожжёнными образцами.

3. От идеи к изделию

Значение и роль эскиза в работе с глиной. Композиция - основные составляющие. Форма и цвет. Настроение и образ. Элементы основы цветовидения. Цветовой круг. Цвет и влияние его на настроение, Влияние сочетаний форм и цвета на создание и восприятие художественного образа.

Практическая часть. Выполнение эскиза плоскостной и объемной работы.

Основы работы: отминка, раскатка пласта.

- **Проект:** Декоративная плитка-оттиски на материале.

4. Техника лепки

4.1 Лепка из цельного куска

Способы лепки: скульптурный, пластичный.

Практическая часть. Эскиз и лепка чашки, фигурок животных, сказочного героя.

4.2 Лепка из жгутов.

Архаичность и современность способа лепки из жгутов. Способы и приёмы лепки: спиральный, кольцевой.

Практическая часть. Эскиз изделий. Лепка сосудов: чашка, карандашница, горшочек, ваза, бутылка; лепка плакеток - фигуры животных.

4.3 Лепка из пластов.

Особенности работы с пластами: равномерность толщины, склейка углов, правильная постановка на сушку. Сосуды и предметы из пластов.

Практическая часть. Эскиз и лепка плакеток «Цветы», фигурок зверей и птиц, кружки, ларца, замка.

4.4 Комбинированный способ лепки.

Использование различных способов и приёмов: пластов, жгутов, налёпов. Склеивание и наклеивание деталей с помощью шликера.

Практическая часть. Эскиз и лепка вазы с украшениями налёпом, плакетки «Осенние листья», «Натюрморт», «Моя любимая сказка».

5. Техника декорирования

Виды и свойства декорирующих материалов: глазурей. Разнообразие глазурей, их «паспорт». Основы колористики. Способы и приёмы декорирования глиной. Приёмы работы с ангобом. Инструменты для тиснения и способы работы с ними. Декорирование безобжиговыми красками. Свойства темперы ПВА. Приёмы работы по нанесению темперы разными типами кистей.

Практическая часть. Изучение и чтение «паспорта» глазурей. Лепка композиции (плакетка «Времена года», рамка для зеркала) и декорирование их тиснением, ангобами. Изготовление палитры «Цветовой круг». Декорирование ранее сделанных работ.

6. «Я могу творить красоту!»

6.1 Народные игрушки.

Народные игрушки разных областей России. Каноны выполнения игрушек. Особенности формы, оригинальность росписи. Игрушки: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская.

Практическая часть. Создание эскизов игрушек, тренировка росписи в альбомах, выполнение по образцам. Лепка и декорирование фигурок: свинка, конь, козлик, барашек, собачка, барыня, нянька, кавалер, индюк (на выбор). Изготовление игрушек-свистулек в технике народных игрушек разных областей (на выбор).

6.2 Декоративно-функциональные предметы.

Понятие об интерьере. Керамика и стекло в интерьере. Объединение в одном изделии двух материалов. Предметы, создающие уют. Функциональность предметов, их декоративность. Интерьерная композиция из нескольких похожих предметов. Рельеф (барельеф, контррельеф, прорезной рельеф, горельеф). Отминка и отливка в гипсовую форму. Настенные украшения (декоративные панно, циферблат часов, тарелки разной формы), подсвечники разных видов.

Практическая часть. Выполнение эскиза декоративного панно, рельефа, часов, тарелок и сосудов разной формы. Составление орнамента в полосе, квадрате, круге, овале. Лепка по эскизам, декорирование. Разработка эскиза подсвечников открытого и закрытого типа, подбор декора, выполнение в глине.

6.3 Бижутерия.

Значение украшений в прошлом и настоящем. Разнообразие бижутерии из керамики.

Практическая часть. Выполнение эскизов бус, браслета. Лепка бусин, декор оттисками, глазурями. Сбор готовых изделий на шнуры.

7. «Я леплю себя, тебя, нас».

Строение головы человека. Пропорции. Черты лица, разнообразие форм лица. Различия в фигурах ребенка, мужчины, женщины. Женственность и мужественность. Стилизация фигур.

Практическая часть. Рассматривание иллюстраций. Выполнение эскиза головы, лица. Лепка своего лица (автопортрет), лица друга.

8. Итоговые занятия.

Практическая часть. Участие в итоговой выставке. Подведение итогов.

Что получает ребёнок по итогам года:

1. **Навыки:** Владение 5-7 основными техниками лепки и декорирования керамики.
2. **Коллекция:** Не менее 15-20 готовых, обожжённых и глазурированных авторских работ.
3. **Портфолио:** Фотографии работ для творческого досье.
4. **Понимание процесса:** Знание полного цикла создания керамики от куска глины до готового изделия.
5. **Развитие:** Улучшение мелкой моторики, пространственного мышления, терпения, умения доводить проект до конца.

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-технические условия реализации программы.

Помещение:

Объём помещения для группы детей до 15 человек по нормативам СанПИН.

Освещение потолочное, для ИЗО студий и мастерских

Доступ к воде (раковина с гор и хол. водой)

Оборудование:

Рабочие столы, стулья

Осветительные приборы

Место и ящики для хранения глиняных смесей

Доски

Турнетки

Подставки различных размеров

Инструменты и приспособления:

Стеки различных видов

Петли различных видов

Струны для разрезания глиняных масс

Ветошь

Кисти плоские и круглые номеров 2,4,6,8,10,12

Куски ткани с рельефным рисунком

Сетка

Сито

Палитры

Ёмкости для воды

Губки разной пористости

Перчатки

Ёмкости для приготовления гипсового раствора

Фартук

Кисть набор синтетика

Контейнеры в наборе

Материалы:

Глиняные массы:
Шамот пластичный
Красная глина
Темпера поливинилацетатная различных цветов
Глазури различных цветов
Ангобы
Скотч малярный
Клей-карандаш
Клей ПВА
Тряпка в рулоне
Бумага ватман

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2000.
2. Крус Джованна Буббико Хуан. Керамика. Техники. Материалы. Изделия. – М., 2006.
3. Долорс Рос. Керамика: техника, приемы, изделия. - М.: АСТ-Пресс книга, 2003.
4. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. - М., 2004.
5. Персал Роналд. Керамика и фарфор. - Минск, 1997.
6. Претте М.К. Капальдо. Творчество и выражение. - М., 1981.
7. Федотов Г. Послушная глина. - М., 1997.
8. Величкина Г., Шпикалова Т. - Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по искусству. - М., 2000.
9. Соломенникова О., Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по искусству. - М., 2000.
10. Лобанова В. Лепим народную игрушку. Рабочая тетрадь по искусству. - М., 2000.
11. Носова Т. Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по искусству. - М., 2000.
12. Русакова Е.Н. - Дидактический материал с таблицами и схемами. Декорирование глазурями керамических поверхностей

Раздел V. Приложение.

Правила поведения в помещении.

- Необходимо осторожно обращаться с колющими (стеки, карандаши и т.д.) и режущими (ножницы и т.д.) инструментами;
- Нельзя бегать по помещению или шуметь, нельзя мешать работать другим детям;
- Для работы надо надевать фартук (футболку большего размера и т.д.), чтобы одежда оставалась чистой;
- Воду для работы надо наливать в широкую невысокую небыющую посуду;
- Во время работы необходимо поддерживать порядок на своем рабочем месте;
- В ходе занятия нужно следить за тем, чтобы бак с глиной всегда был закрыт;
- Необходимо бережно относиться к оборудованию, материалам и инструментам;
- Объяснения педагога нужно слушать внимательно, за советом и помощью обращаться к педагогу или более старшим и опытным учащимся;
- После работы необходимо навести порядок на своем рабочем месте, убрать материалы, вымыть инструменты, разложить по местам, протереть стол влажной тряпкой.

