

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Московской области
Управление делами Президента Российской Федерации
ФГБОУ «Прогимназия «Снегири»

ПРИНЯТА

На заседании
педагогического совета
ФГБОУ «Прогимназия
«Снегири»
Протокол №8 от 30.05.2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ФГБОУ
«Прогимназия «Снегири»
Николаева Т.Н.
Приказ № 75/ЗВ от
29.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Студия эстрадного танца»**

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5-11 лет
Срок реализации: 1 год



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ПРОГИМНАЗИЯ "СНЕГИРИ" УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Николаева Татьяна Николаевна, Директор

6B705CF06AE5A7B38374701C4BFA16D7
с 28.08.2023 17:46 по 20.11.2024 17:46 GMT+03:00

Автор: Васильева Екатерина Юрьевна
Педагог дополнительного образования

1.1 Пояснительная записка

Эстрадный танец представляет собой систему движений, которая призвана дисциплинировать моторику тела, увеличить подвижность суставов, улучшить выворотность, гибкость и пластику тела.

Занятия танцами очень полезны для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка и постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника. На уроке танца у детей вырабатывается ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству.

В детском творческом коллективе «Студия эстрадного танца» занятия включают в себя следующие направления:

- 1) Тренаж у станка и на середине зала;
- 2) Гимнастика и акробатика;
- 3) Танцевальная практика.

1. Занятия танцами на протяжении всех лет обучения - это поэтапное изучение элементов и движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, позиций рук и ног, прыжков и вращений на месте и в продвижении по залу.

2. Гимнастика - это комплекс физических упражнений укрепляющих и формирующих осанку, развивающих специфические данные необходимые для исполнения танца. Целенаправленное воспитание пластической культуры ребенка заключается в воспитании его тела, потому что движения в танце - это функционально обоснованная работа мускулатуры, формирование которой подчинено и определяется эстетическим канонам танца и выразительными способностями учащихся.

3. Танцевальная практика включает в себя изучение элементов танцевальных движений, способствует развитию выразительности исполнения, умению сочетать танцевальные движения в небольших комбинациях, предполагает постановку и разучивание танцевальных номеров в различных направлениях: эстрадная и современная хореография, стилизация народного танца.

Направленность: художественная.

Актуальность программы заключается в соответствии современным социальным запросам детей и их родителей:

- программа дает знания, умения, навыки танцевального искусства;
- социальной адаптации ребенка, развитию способностей к самостоятельному выбору жизненных возможностей.

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения используются авторские движения, комбинации и танцы педагога, который в свою очередь активно привлекает учащихся к придумыванию сюжетов танца, названию, к созданию костюмов.

Основной принцип в работе: постепенность в развитии природных данных ребенка, строгая последовательность во владении лексикой и техническими приемами, целенаправленность учебного процесса.

В основе всех занятий лежит *идея социально-педагогического взаимодействия.*

Ребенок рассматривается педагогом как художник обладающий своим стилем исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Нельзя допускать слепого копирования «с себя» - с педагога. Хореографический образ должен всегда обогащаться самовыражением творческой личности самого учащегося.

Для этого педагог использует определенные методы.

Наглядный метод включает в себя приемы:

1. образный показ педагога;
2. наглядно-зрительный показ;
3. показ движения лучшим исполнителем–учащимся;
4. подражание различным художественным образам;
5. использование наглядных пособий.

Метод объяснения состоит из приемов:

1. рассказ;
2. беседа;
3. анализ и обсуждение;
4. комментарий педагога по ходу исполнения танца;
5. раскладка хореографического «па».

Практический метод:

1. игровой прием;
2. актерские пятиминутки;
3. соревновательный прием;
4. использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
5. сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
6. прием пространственной ориентации;
7. хореографическая импровизация.

Большое внимание в обучении детей отводится их самостоятельной работе, в процессе которой обучающиеся осуществляют самостоятельный поиск в сочинении этюдов и творческое осмысление музыки в образах.

В ходе обучения используются и такие формы учебно-воспитательного процесса, как репетиции, участие в концертах, посещение балетных спектаклей, концертов.

Педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы определена тем, что данная программа ориентирует учащегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта, помогает учащимся раскрыться, развить их физические и психологические качества.

Отличительные особенности:

- 1. Интерактивность обучения.** С первого года обучения ребенок активно включается в жизнь коллектива, знакомится с традициями, принятыми в ансамбле, в постановочную деятельность.
- 2. Содружество.** Педагог общается на равных с ребенком. В процессе работы происходит взаимообогащение и взаимопонимание между учащимся и педагогом.
- 3. Вовлечение родителей в творческий воспитательный процесс.** Используются следующие формы работы: собрания и беседы с родителями, участие во всевозможных концертах ансамбля, участие в создании пошива костюмов и др.

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы: 5 лет.

Форма занятий: групповая

Особенности набора: свободный, без отбора.

Режим занятий: 2 раза в неделю продолжительностью 60 мин.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: воспитание «музыкального тела», создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся и повышения их технического мастерства и выразительности.

Основные задачи:

Личностные:

1. Формирование доброжелательного и психологического климата в коллективе.
2. Формирование активной личности в социуме.
3. Формирование навыков здорового образа жизни.
4. Формирование специальных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной деятельности в хореографии

Метапредметные:

1. Гармоничное развитие учащегося.
2. Развитие физических качеств учащегося (осанки, выворотности, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости).
3. Развитие координации (мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая).
4. Развитие пространственного мышления и воображения, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания.
5. Развитие творческого потенциала учащегося.
6. Развитие способности творческого выполнения практической деятельности.

Образовательные:

1. Обучение видеть, анализировать и исправлять ошибки в исполнении.
2. Обучение ансамблевому и индивидуальному исполнению.
3. Обучение правилам безопасности при выполнении физических упражнений.
4. Обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

1.3 Содержание программы
УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(первого года обучения)

| № | Тема | Количество часов | | |
|----|--|------------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводный урок. Правила техники безопасности. | 2 | 2 | - |
| 2. | Общие сведения о хореографии, эстрадном танце. | 2 | 2 | - |
| 3. | Музыкально - ритмические упражнения | 16 | - | 16 |
| 4. | Партерный экзерсис | 17 | 1 | 16 |
| 5. | Элементы и комбинации эстрадного танца | 17 | - | 17 |
| 6. | Разучивание и отработка эстрадного танца | 18 | - | 18 |
| | ИТОГО: | 72 | 5 | 67 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
(первого года обучения)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности.

Теория: знакомство с учащимися. Объяснение учащимся техники безопасности во время урока, в коридорах центра, как нужно себя вести во время концерта и за кулисами, во время чрезвычайных ситуациях(пожар, гололед, наводнение, сильный ветер).

Формы работы: беседа, объяснение, анализ и обсуждение.

Тема 2. Общие сведения о хореографии и эстрадном танце.

Теория: рассказ учащимся что такое хореография, когда она возникла, что такое эстрадный танец, история его возникновения.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Тема 3. Музыкально - ритмические упражнения.

Практика: разучивание виды шагов и ходов: танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаги на полуприседании, маршевый шаг, галоп, подскок, легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, бег "лошадки". Движения в характере и темпе музыки (быстро- медленно громко - тихо, весело - грустно).

Различные построения и перестроения: колонна, круг, диагональ, змейка, квадрат, воротца, звездочка, перестроение из колонны в две колонны, из круга в линию, из круга в два круга.

Различные ритмические выстукивания, хлопковые комбинации.

Формы работы: игровые приемы, наглядный показ, объяснение.

Тема 4. Партерный экзерсис

Теория: основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности

на уроке.

Практика: упражнения на напряжение и расслабление мышц;

- упражнения на исправление осанки;
- упражнения на укрепление мышц спины;
- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.;
- группировка, перекаты в группировки;
- стойка на лопатках с вытянутыми ногами;
- "колечко", "корзиночка";
- "мост" из положения лежа на спине;
- три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу).

Формы работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, показ - демонстрация.

Тема 5. Элементы и комбинации эстрадного танца

Практика: постановка корпуса, различные перегибы, движения рук, повороты на двух ногах из 6 позиции ног, переходы, скрестные шаги, вращения. Танцевальные комбинации на основе выученных элементов.

Формы работы: объяснение, показ - демонстрация, наглядно - зрительный показ, хореографическая импровизация.

Тема 6. Разучивание и отработка эстрадного танца

Практика: на основе выученных танцевальных комбинаций разучиваем танец. После разводки танца идет отработка качественного его исполнения.

Формы работы: объяснение, образный показ, комментарий педагога по ходу исполнения танца.

Форма контроля – участие в концертах и мероприятиях Дома культуры, различных выездных мероприятиях, Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(второго года обучения)

| № | Тема | Количество часов | | |
|----|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводный урок. Правила техники безопасности. | 2 | 2 | |

| | | | | |
|----|---|----|---|----|
| 2. | Общие сведения о классификации в хореографии и эстрадном танце. | 2 | 2 | |
| 3. | Музыкально - ритмические упражнения. | 9 | | 9 |
| 4. | Партерная гимнастика и основные элементы акробатики. | 16 | 1 | 15 |
| 5. | Элементы классического танца. | 10 | 1 | 9 |
| 6. | Элементы и комбинации эстрадного танца | 17 | | 17 |
| 7. | Разучивание и отработка эстрадного танца | 16 | | 16 |
| | Всего | 72 | 6 | 66 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(второго года обучения)

Тема 1. Вводный урок. Техника безопасности

Теория: встреча с детьми, повторение знаний о технике безопасности во время занятий. в коридоре центра, во время концерта и за кулисами. Поведение и действия во время чрезвычайных ситуациях.

Формы работы: беседа, анализ и обсуждение.

Тема 2. Общие сведения о классификации в хореографии и эстрадном танце

Теория: классификация хореографии: стили, формы и содержание. Разделы: народный танец, бытовой или бальный танец, классический балет. Разновидности эстрадного танца: акробатический танец, классический танец, сюжетно - характерный танец, народный танец, массовые танцы, ритмические танцы.

Формы работы: рассказ, беседа, анализ и обсуждение.

Формы контроля: опрос.

Тема 3. Музыкально - ритмические упражнения

Практика: игры под пение (хороводы, инсценирование песен), пальчиковая гимнастика, слушание музыки, различие темпа и характера музыки, парные танцы, усложнение построений и перестроений.

Формы работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, показ - демонстрация.

Тема 4. Партерная гимнастика и основные элементы акробатики

Теория: определенные правила при выполнении акробатических элементов.

Практика: упражнения на растяжку, упражнения для укрепления спины, укрепление мышц брюшного пресса, развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага. Акробатические элементы: кувырок вперед и назад, "мост" из положения стоя, перекат на животе, "колесо" с право и левой ноги, стойка на руках около опоры.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, показ - демонстрация, показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения.

Тема 5. Элементы классического танца

Теория: понятие классического танца, чем он отличается, специфика классического танца.

Практика: подготовительная, I и II позиция рук, I и II позиция ног, releve по VI позиции ног, demi plie по I, II и VI позиции ног, battement tendu по I позиции, упражнения на силу и выворотность ног у станка, вращение по диагонали.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Тема 6. Элементы и комбинации эстрадного танца

Практика: изучение и отработка новых усложненных танцевальных элементов, в комбинации включаются элементы классического танца.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, показ лучшим исполнителем.

Тема 7. Разучивание и отработка эстрадного танца

Практика: разводка запланированного танца, затем его отработка.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, комментарии педагога по ходу исполнения.

Форма контроля – участие в концертах и мероприятиях Дома культуры, различных выездных мероприятиях, Всероссийских и Международных фестивалей и конкурсах.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(третьего года обучения)

| № | Тема | Количество часов | | |
|----|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводный урок. Правила техники безопасности. | 2 | 2 | |
| 2. | Общие сведения о современной хореографии | 1 | 1 | |
| 3. | Музыкально - ритмические упражнения. | 6 | | 6 |
| 4. | Партерная гимнастика и акробатика. | 16 | 1 | 15 |
| 5. | Элементы классического танца. | 10 | 1 | 9 |
| 6. | Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца. | 7 | 1 | 6 |
| 7. | Разучивание и отработка стилизованного русского народного танца. | 8 | | 8 |
| 8. | Элементы современного танца (джаз - модерн). | 10 | 1 | 9 |
| 9. | Разучивание и отработка эстрадного танца. | 12 | | 12 |
| | Всего | 72 | 7 | 65 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(третьего года обучения)

Тема 1. Вводный урок. Техника безопасности

Теория: встреча с детьми, повторение знаний о технике безопасности во время занятий. в коридоре центра, во время концерта и за кулисами. Поведение и действия во время чрезвычайных ситуациях.

Формы работы: беседа, анализ и обсуждение.

Тема 2. Общие сведения о современной хореографии

Практика: история возникновения современной хореографии, ее направления.

Форма работы: рассказ, беседа.

Тема 3. Музыкально - ритмические упражнения

Практика: комбинации в паре по диагонали, по кругу на основе приставного шага, маршевого шага, галопа, подскока, танцевального бега, ритмических выстукиваний, усложнение ритмических выстукиваний, упражнений на координацию и перестроений в зале.

Форма работы: наглядный показ, показ - демонстрация, анализ и обсуждение.

Тема 4. Партерная гимнастика и акробатика

Теория: определенные правила и техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

Практика: усложнение упражнений на укрепление мышц спины, брюшного пресса, растяжки. Усложнение кувырка вперед, колесо на одной руке, стойка - мостик, акробатические комбинации.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, комментарий по ходу исполнения, сравнение.

Тема 5. Элементы классического танца

Теория: определенные правила выполнения классических движений, работа мышц во время исполнения, названия классических движений.

Практика: положение рук в III позиции, III и IV позиции ног, releve на полупальцы по I позиции ног, grand plie по VI, I и II позиции ног, battement tendu по V позиции, упражнения у станка на растяжку, вращение по диагонали .

Форма работы: объяснение, иллюстрации.

Тема 6. Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца

Теория: основные сведения из истории появления русского народного танца, отличия от других танцев.

Практика: положения рук, позиции ног, раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения, поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад, переменный шаг, шаг с каблука, шаг с притопом, "гармошка", ковырялочка с двойным и с тройным

притопом, "ключ" простой (с переступаниями), рисунки хоровода, комбинации на основе выученных элементов.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Тема 7. Разучивание и отработка стилизованного русского народного танца.

Практика: разводка небольшого танца на основе выученных комбинаций, затем отработка номера.

Форма работы: наглядно - зрительный показ, образный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Тема 8. Элементы современного танца (джаз - модерн)

Теория: история возникновения современного танца, направления в современном танце и что такое модерн.

Практика: основные позиции ног: вторая параллель, перпендикуляр, позиции рук: подготовительное положение, первая позиция, jerk позиция (руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак либо выпрямлены, предплечья параллельны полу и располагаются на уровне диафрагмы сбоку от торса). Contraction и release, roll down и roll up, flat back вперед из положения стоя, вращения по диагонали, махи ногами по диагонали.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, показ - демонстрация, комментарий педагога по ходу исполнения.

Тема 9. Разучивание и отработка эстрадного танца

Практика: разводка номера, включая элементы модерна, затем отработка постановки.

Форма работы: наглядно - зрительный показ, образный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Форма контроля – участие в концертах и мероприятиях Дома культуры, различных выездных мероприятиях, Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(четвертого года обучения)

| № | Тема | Количество часов | | |
|----|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводный урок. Правила техники безопасности. | 2 | 2 | |
| 2. | Общие сведения о современной хореографии | 1 | 1 | |
| 3. | Партерная гимнастика и акробатика. | 18 | 1 | 17 |
| 4. | Элементы классического танца. | 10 | 1 | 9 |
| 5. | Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца. | 7 | | 7 |
| 6. | Разучивание и отработка стилизованного русского народного танца. | 8 | | 8 |
| 7. | Элементы современного танца (джаз - модерн). | 12 | 1 | 11 |
| 8. | Разучивание и отработка эстрадного танца. | 14 | | 14 |
| | Всего | 72 | 6 | 66 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(четвертого года обучения)

Тема 1. Вводный урок. Техника безопасности

Теория: встреча с детьми, повторение знаний о технике безопасности во время занятий. в коридоре центра, во время концерта и за кулисами. Поведение и действия во время чрезвычайных ситуациях.

Формы работы: беседа, анализ и обсуждение.

Тема 2. Общие сведения о современной хореографии

Теория: фильм - балет по направлению модерн.

Форма работы: показ - демонстрация.

Тема 3. Партерная гимнастика и акробатика

Теория: соблюдение определенных правил при выполнении упражнений.

Практика: усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц спины, брюшного пресса, стопы, растяжка в парах, со скамейки, новые акробатические элементы: стойка на голове, переворот с правой и левой ноги, колесо на локтях, кувырок вперед в паре.

Форма работы: объяснение, анализ и обсуждение, наглядный показ, показ лучшим исполнителем.

Тема 4. Элементы классического танца

Теория: определенные правила выполнения классических элементов.

Практика: положения рук: первая и вторая форма port de bras, малые позы: croisée и effacée вперед, releve на полупальцы по V позиции ног, grand plie по I, II и V позиции ног, battement tendu jeté по I позиции, grand battement jeté из I позиции, прыжки с двух ног на две, вращение по диагонали.

Форма работы: объяснение, анализ и обсуждение, наглядный показ, показ - демонстрация, комментарий педагога по ходу исполнения.

Тема 5. Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца

Практика: припадание в сторону по 3 позиции ног, "веревочка" простая, "моталочка", притопы одинарные и тройные, дробные выстукивания, вращения на двух ногах, бег в повороте, переборы, поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу. Комбинации на основе выученных элементов.

Форма работы: объяснение, беседа, просмотр видеоматериала, наглядно - зрительный показ, образный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Тема 6. Разучивание и отработка стилизованного русского народного танца

Практика: на основе выученных комбинаций разводка запланированного танца и последующая его отработка.

Форма работы: образный показ, наглядно - зрительный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Тема 7. Элементы современного танца (джаз - модерн)

Теория: известные танцоры и хореографы России и Зарубежья.

Практика: дыхательная гимнастика с использованием contraction, release. Demi и grand plie: по параллельным и выворотным позициям, перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand plie, изменение динамики исполнения: быстро, медленно, соединение с releve. Battement tendu: исполнение по параллельным позициям, перевод из параллельного в выворотное и наоборот, исполнение с сокращенной стопой (flex).

Форма работы: объяснение, анализ и обсуждение, наглядно - зрительный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Тема 8. Разучивание и отработка эстрадного танца

Практика: на основе элементов современного танца разводка номера и затем его отработка.

Форма работы: наглядно - зрительный и образный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Форма контроля – участие в концертах и мероприятиях Дома культуры, различных выездных мероприятиях, Всероссийских и Международных фестивалей и конкурсах.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(пятого года обучения)

| № | Тема | Количество часов | | |
|----|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводный урок. Правила техники безопасности. | 2 | 2 | |
| 2. | Партерная гимнастика и акробатика. | 18 | | 18 |
| 3. | Элементы классического танца. | 10 | 1 | 9 |
| 4. | Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца. | 7 | | 7 |
| 5. | Разучивание и отработка стилизованного русского народного танца. | 8 | | 8 |
| 6. | Элементы современного танца (джаз - модерн). | 12 | 1 | 11 |
| 7. | Разучивание и отработка эстрадного танца. | 15 | | 15 |
| | Всего | 72 | 4 | 68 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(пятого года обучения)

Тема 1. Вводный урок. Техника безопасности

Теория: встреча с детьми, повторение знаний о технике безопасности во время занятий. в коридоре центра, во время концерта и за кулисами. Поведение и действия во время

чрезвычайных ситуациях.

Формы работы: беседа, анализ и обсуждение.

Тема 2. Партерная гимнастика и акробатика

Практика: усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц спины, брюшного пресса, стопы, растяжка. Акробатика: перевороты назад с правой и левой ноги, разгиб с головы, рандат.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Тема 3. Элементы классического танца

Теория: правила выполнения новых элементов.

Практика: IV позиция ног, третья форма port de bras рук, прыжки с двух ног на одну, вращения. простые комбинации.

Форма работы: наглядно - зрительный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Тема 4. Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца

Практика: «Моталочка»: а) с задеванием пола каблуком; б) с акцентом на всю стопу; в) с задеванием пола полупальцами; г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками, дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом, "веревочка» с двойным ударом, боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, «ключ» с двойной дробью, дробь на «три ножки», вращения на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с движением «моталочки». На основе выученных элементов разводка комбинаций на середине зала.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Тема 5. Разучивание и отработка стилизованного русского народного танца

Практика: разводка запланированного танца с применением выученных элементов и комбинаций и его отработка.

Форма работы: наглядно-зрительный показ, образный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Тема 6. Элементы современного танца (джаз - модерн)

Теория: все параллельные позиции ног (1, 2, 3, 4, и 5), комбинации adagio с использованием наклонов, спиралей торса, contraction и release с одновременным подъемом «рабочей» ноги на 90° и выше, кросс: шоссе, grand batman jete по всем направлениям, вращения по кругу, соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Тема 7. Разучивание и отработка эстрадного танца

Практика: на основе элементов современного танца разводка номера и затем его отработка.

Форма работы: наглядно - зрительный и образный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Форма контроля – участие в концертах и мероприятиях Дома культуры, различных выездных мероприятиях, Всероссийских и Международных фестивалей и конкурсах.

1.4 Планируемые результаты

Первый год обучения.

Учащиеся *знают*:

- основные хореографические понятия: танец, подскоки, галоп, пружинка, танцевальный бег, марш.
- музыкальный размер: вальс, полька, марш
- приемы взаимодействия с партнером

Учащиеся *умеют*:

- правильно координировать движения и ориентироваться в пространстве;
- быстро усваивать материал;
- усваивать начальные навыки;
- исполнять простейшие танцевальные комбинации, простейшие танцы.

Второй год обучения:

Учащиеся *знают*:

- Хореографические термины классического танца
- Приемы мышечного расслабления
- Понятия «пластика», «память физических действий»
- Понятия: что такое сцена, кулисы, зрительный зал, репетиции

Учащиеся *умеют*:

- быстро запоминать материал
- правильно исполнять комбинации, движения, позиции
- правильно дышать
- эмоционально раскрыться

Третий год обучения:

Учащиеся *знают*:

- более сложные хореографические понятия
- движения классического, народного, эстрадного танцев
- историю хореографии

Учащиеся *умеют*:

- правильно и четко исполнять выученный материал
- видеть, понимать и помогать партнеру
- эмоционально и выразительно себя раскрыть
- быстро выполнять сложные композиции

Четвертый год обучения:

Дети *знают*:

- приемы работы над образом
- все сценические понятия
- как себя вести за сценой и в зрительном зале

Дети *умеют*:

- работать над образом, характером
- помогать своим партнерам
- работать в команде
- проявляют уважения к чужому мнению,
- правильно исполнять технически сложные движения, композиции
- выразительно танцевать

Пятый год обучения:

Дети *знают*:

- элементы классического, народного, эстрадного, современного танцев
- как использовать весь спектр этих элементов и как применить при исполнении танца

Дети умеют:

- анализировать свои действия и действия партнера
- управлять своим телом, своей пластикой
- немного импровизировать
- грамотно исполнять выученный материал
- качественно выступать на сцене.

1.5 Формы контроля знаний

С момента поступления ребенка в коллектив проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Методическое обеспечение

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, урок современного танца, тренинги, импровизацию.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

1.6 Материально-техническое оснащение

- танцевальный класс, оборудованный зеркалами и станками;
- комната для переодевания;
- аппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видео материалы;
- одежда для занятий хореографией (форма).

Методика обучения строится в основном на показе педагога, на эмоционально-образных пояснениях, указаниях, импровизации и игре. А также используются прием самостоятельного сочинения танцевальных элементов и простых танцев.

1.7 Методические материалы

Занятие включает в себя теоретическую и практическую части. В теоретической части изучается терминология танцевальных элементов, которая закрепляется на практических занятиях.

Занятия проводятся как со всей группой-упражнения у станка, на середине, постановка

и отработка этюдов и сюжетных танцев (русский народный, эстрадный, классический), так и индивидуальные – отработка отдельных движений и элементов танцевальных композиций. Используются такие формы организации занятий: игра, беседы по основным темам программы, встречи с творческими хореографическими коллективами, участие в концертных программах.

Важным аспектом на занятиях является раскрытие танцевального образа (эмоциональная выразительность, артистизм) и качество его исполнения.

Весь процесс обучения направлен на приобщение учащегося к искусству хореографии, к занятиям современным эстрадным танцем, формирование чувства прекрасного, воспитание культурного исполнителя и зрителя. Занятия хореографии способствуют формированию чувства коллективизма, взаимной поддержки.

Список литературы:

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984
2. . Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца». С-Петербург 1999
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997
5. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера» . СПбГУП 1997г.
6. Давыдов В. «Проблемы развивающего обучения». М.; 2004
7. Барышникова Т. «Азбука хореографии». М.; 2000г
8. А. Ткаченко «Детский танец». М., 1962
9. Никитин «Модерн - джаз танец». М., 1998

