

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Московской области
Управление делами Президента Российской Федерации
ФГБОУ «Прогимназия «Снегири»

ПРИНЯТА

На заседании педагогическо-
го совета ФГБОУ «Прогим-
назия «Снегири»
Протокол №7 от 25.05.2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ФГБОУ
«Прогимназия «Снегири»
Николаева Т.Н.
Приказ № 80/1 от 31.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мастерица»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ПРОГИМНАЗИЯ "СНЕГИРИ" УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Николаева Татьяна Николаевна, Директор

6B705CF06AE5A7B38374701C4BFA16D7
с 28.08.2023 17:46 по 20.11.2024 17:46 GMT+03:00

Автор: Шешко Анна Сергеевна
Педагог дополнительного образования

г. Истра, с. Рождествено 2023

Пояснительная записка.

Рукоделие — вид ручного труда, искусство выполнения вещей из ткани, ниток, шерсти и других материалов. Преимущественно термин используется для такого труда как шитье, вышивание, вязание. В рукоделии создаются декоративные и бытовые предметы. Предметы рукоделия использовались для украшения дома, в хозяйстве, быту, праздничного и носильного костюма, подарков.

Валяние из шерсти, — особая техника рукоделия в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуаров. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).

Бисероплетение — создание при помощи бисера и металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций.

Вязание — один из самых древних видов рукоделия, к тому же очень распространенный и любимый сегодня. В настоящее время вязание крючком относится к одному из видов декоративно-прикладного искусства и применяется для оформления одежды и интерьера комнаты, позволяет создать особые и неповторимые изделия.

Приобщение школьников к ручному труду, в частности к вязанию крючком, способствует воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса, развитию пальцев рук, благотворно влияет на нервную систему и приносит удовлетворение от выполненной работы.

Макраме — техника узелкового плетения, с помощью которой художник из разнообразных мягких материалов делает прочные и жесткие конструкции. Кроме того, макраме является разновидностью декоративно-прикладного искусства, широко применяемой для изготовления предметов быта, а также украшения элементов гардероба и интерьера.

Программа Разработано в соответствии нормативно-правовых документов:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- приказом Минпросвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
- Устава ФГБОУ «Прогимназия «Снегири» и локальными актами, регламентирующими образовательную деятельность.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам (ко Дню рождения, к 8 марта и т.д.), для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд (сумочка для телефона, кулон). То есть учащиеся учатся своими руками создавать работы в технике декоративно-прикладного творчества.

Новизна программы заключается в том, что в образовательный процесс школьников введено такое направление декоративно-прикладного искусства, как вязание крючком, что способствует развитию таких качеств, как настойчивость, терпение; формированию хорошего эстетического вкуса, обогащению собственного досуга старинным и таким молодым и современным рукоделием, каким является вязание крючком. В этом году в программу добавлены элементы использования природного материала в рукоделии. А также использование ИКТ.

При составлении программы учитывались правила дидактики: логичность, доступность, научность, наглядность, простота в изложении, переход от простого к сложному.

Основанием данной программы является создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности.

Данному рукоделию могут обучаться школьники младшего возраста. В этом возрасте дети легко осваивают техники вязания, бисероплетения, валяния из шерсти, с интересом создают небольшие изделия, быстро видя результаты своего труда. При подборе изделий были учтены доступность и посильность работы, возможность формирования у детей специальных знаний, умений, навыков.

На каждом этапе обучения учащиеся изучают новые приемы, знакомятся с техниками выполнения от простого к сложному. Происходит усложнение выполняемых изделий. Добавляется применение новых методик.

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 7 - 11 лет.

Вид детского объединения – кружок. Принимаются все желающие с разными умениями и навыками, поэтому при работе с детьми применяется индивидуальный подход. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25-30 минут. Годовая программа рассчитана на 68 часов.

Цель программы: приобщение учащихся к декоративно-прикладному творчеству посредством освоения техник вязания, валяния, бисероплетения, макраме.

Задачи первого и второго года обучения:

- Формирование основных приёмов и способов валяния из шерсти, бисероплетения вязания.
- Развитие внимания, памяти, аккуратности.
- Воспитание любви к прекрасному.

Оценкой достигнутого уровня является участие детей в выставках декоративно-прикладного творчества на площадке Прогимназии, в международных творческих конкурсах.

Учебный план – первый год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Всероссийский урок ОБЖ	1	1	0
2.	Вводное занятие. История рукоделия	1	1	0
3.	Знакомство с изделиями	1	1	0

4.	Правила техники безопасности. Организация рабочего места.	1	1	0
5.	Знакомство с инструментами и материалами	10	2	8
6.	Практическое занятие на заданную тему.	25	3	22
7.	Практическое занятие по замыслу.	25	5	20
8.	Организация выставки	2		
9.	Итоговое занятие	2		

Итого: часов 68.

Содержание первого года обучения

По окончании первого года обучения дети знакомятся с изделиями, инструментами, материалами, правилами техники безопасности, свойствами пряжи, историей рукоделия. Формируется умение выполнять работы в технике каляния, бисероплетения, держать крючок и пряжу, выполнять первую петлю, цепочку из воздушных петель, закрывать цепочку, регулировать натяжение нити, длину петель, использовать вязанные элементы для изготовления игрушек, сувениров.

Учебный план – второй год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Всероссийский урок ОБЖ	2	1	1
2.	Правила ТБ, организация раб. места	2	1	1
3.	Практическое занятие на заданную тему.	30	4	26
4.	Практическое занятие усложненное.	22	5	17
5.	Практическое занятие с оценкой результата.	10	2	8
6.	Организация выставки. Итоговое занятие	2	0	

Итого: часов 68.

Содержание 2-го года обучения.

Содержанием 2-го года обучения может стать формирование умения вязать, выполнять поделки в технике мокрого валяния, бисероплетения и макраме. Закреплять и развивать знания и навыки, полученные в 1-ый год обучения, развивать творческие способности и креативное мышление.

Содержание программы.

Вводное занятие.

Из истории рукоделия. Из истории вязания, бисероплетения, валяния из шерсти. Какие бывают поделки. О материалах и техниках. Виды поделок. Как оборудовать рабочее место. Как правильно составить композицию. Цветовые решения. Техника безопасности при изготовлении поделок. Подготовка рабочего места.

Знакомство с инструментами и материалами

На данном этапе обучения следует научить детей правильно держать в руке крючок, нить, научить правильно сидеть: прямо, касаясь корпусом спинки стула, слегка наклонившись вперёд, держа работу на расстоянии 30-35 см от глаз. Перед началом и после окончания работы надо вымыть руки. Обучение изготовления поделок надо начинать с объяснения и показа того, как правильно держать материалы и инструменты.

Работа в технике мокрого валяния.

Для валяния подходит только натуральная шерсть, при этом непринципиально, какому животному она принадлежала. Наиболее доступной является овечья. Она состоит из толстых волокон, которые называются остевыми, и мягких пуховых ворсинок. Чем тоньше шерстяное волокно, тем быстрее оно свалется и тем легче и мягче получится готовое изделие. Толщина шерсти измеряется в микронах.

Бисероплетение.

С помощью изделий из бисера можно создать массу разнообразных миниатюрных поделок. Это занятие очень полезно для детей - оно развивает мелкую моторику, что в свою очередь лучшим образом влияет на развитие мозга. А еще бисероплетение сродни медитации – сосредоточившись на работе можно позабыть о текущих проблемах.

Макраме.

Суть техники макраме — в узелковом плетении из шнура или толстых нитей: завязанные по-разному узелки составляют разнообразные узоры. Поэтому можно считать, что история макраме началась, когда люди научились завязывать узлы — скорее, тысячи, чем сотни лет назад.

Выполнение первой петли.

Сложной работой на этом является обучение детей выполнению первой петли. Здесь нужно использовать показ и объяснение каждому ребёнку индивидуально. Для закрепления навыка выполнения первой петли ребёнку надо предложить отрезать первую петельку и затем связать ещё несколько петелек и также их отрезать. Выполненные петельки используются для различных аппликаций.

Положение рук и крючка

При вязании крючок держат в правой руке, как карандаш. Головка крючка при любом движении повернута к себе. Конец нити от клубка перекинут через указательный палец левой руки (у самого ногтя) на себя и прижат большим пальцем. С другой стороны нить пропущена под средний палец, затем поверх безымянного и под мизинец. Большим пальцем придерживай свободный конец, а остальными слегка прижимай пропущенную между пальцами нить, чтобы она имела некоторое натяжение (оно должно быть равномерным на протяжении всего вязания). Во время вязания третьим пальцем правой руки придерживай петли на крючке. Нить, идущая от клубка, называется рабочей.

Цепочка из воздушных петель – введи крючок под рабочую нить, лежащую на указательном пальце левой руки (от себя), слева направо и поверни его вместе с нитью так, чтобы на нём образовалась петля, а под ним – перехлест нити. Немного растяни петлю и прижми перехлест большим пальцем левой руки к указательному, чтобы удержать петлю и не дать ей затянуться. Снова введи крючок под рабочую нить (от себя)

и, захватив её, протяни в образованную петлю. Протянув крючок с нитью через первую петлю, отпусти большой палец с перехлеста – петля затянется, а на крючке появится новая петля. Так повторяй до тех пор, пока не свяжешь цепочку из воздушных петель задуманной длины.

Формы работы и формы контроля.

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребёнком отрабатываются наиболее сложные элементы. Необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к обучающемуся, все удаchi поощряются, все недочёты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учётом следующих критериев:

- Удовлетворительное качество работы и соответствие её художественным требованиям;
- Чёткое соблюдение последовательности технологических приёмов;
- Художественная выразительность и оригинальность работ.

Программа всех разделов кружка усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим определяется критерий, по которому оценивается работа учащихся на разных сроках обучения:

- Аккуратность;
- Чёткость выполнения изделия;
- Самостоятельность выполнения;
- Наличие творческого элемента.

Формами подведения итогов работы могут быть: открытые занятия, выставки, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Итоговая оценка осуществляется в форме демонстрации лучших изделий на занятиях кружка перед одноклассниками и родителями. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть: однодневные, постоянные, тематические, итоговые.

Учебно-методические средства обучения.

Для того, чтобы учащиеся успешно усваивали полученные знания, умения, навыки, используется сочетание наглядного показа приемов работы с демонстрацией изделий. Выполнив упражнения после знакомства с новыми приемами вязания, вшивания, бисероплетения школьники делают не многочисленные образцы узоров, а конкретные изделия с использованием новых приемов рукоделия. Такой метод обучения вселяет уверенность и пробуждает интерес к занятиям. В процессе работы школьники знакомятся с основами цветоведения, что положительно влияет на воспитание хорошего вкуса.

При работе с детьми используются традиционные методы обучения: объяснение, показ, практическое закрепление полученных знаний, использование схем, рисунков, готовых изделий. На всех этапах происходит совместное обсуждение при выборе изделий, цветовой гаммы, последовательности выполнения работы. Осуществляется систематический показ наиболее удачных работ. Используемый дидактический материал – схемы узоров, связанные образцы узоров, готовые изделия.

В течение года организуется промежуточная выставка – смотр работ, а в конце каждого года обучения проводится выставка творческих работ «Мир руками детей».

Надо иметь в виду, что каждый ребенок имеет разный, отличный от других темп обучения, который зависит от таких факторов, как: имел ли учащийся хоть какие-то навыки в вязании или первый раз взял крючок в руки, какова активность восприятия нового материала, скорость его усвоения; каков тип нервной системы школьника, обладает ли он усидчивостью. Различная начальная подготовленность учащихся требует четкого дифференцированного подхода к итогам их работы. Поэтому первые успехи начинающих, их немногочисленные изделия требуют не меньшего одобрения, чем широкий перечень освоенных изделий и более сложные изделия опытных вязальщиков. В связи с этим промежуточные результаты у каждого школьника будут свои.

Итогом каждого года обучения служит выставка творческих работ, которая дает возможность оценить уровень техники вязания, качество выполненного изделия, самостоятельность при его изготовлении, самостоятельность в решении творческих задач.

Санитарные нормы:

Обучение технике вязания крючком должно осуществляться в хорошо освещенном кабинете с удобной мебелью. Тепловой режим должен соответствовать нормам СанПиНа.

Технические средства обучения,

Для занятий учащимся понадобятся:

- шерсть для валяния,
- основа,
- бисер, фурнитура,
- вязальные крючки,
- нитки,
- контейнер для хранения ниток, изготавливаемого изделия,
- ножницы,
- линейка,
- цветная бумага и картон (для оформления изделий).

Список литературы.

1. Карельская И.Ю. Вязаная игрушка.
2. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1988. – С. 69 – 72.
3. Ракова С.А. вязание крючком. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 160 с.
4. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка.
5. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2005. – 80 с.
6. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком.-М.: Просвещение,1991.- 95 с.
7. Журналы «Валя - Валентина»
8. Журналы «Рукоделие для всех»

