

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Московской области
Управление делами Президента Российской Федерации
ФГБОУ «Прогимназия «Снегири» УДП РФ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
Протокол № 6 от «30» мая
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по педагогической
работе Трунин О.Г.
Протокол № 1 от «28» августа
2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ФГБОУ
"Прогимназия "Снегири"
Николаева Т.Н.
Приказ № 83В от «28» августа
2025 г.

Организация, сотрудник	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПРОГИМНАЗИЯ "СНЕГИРИ" УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Николаева Татьяна Николаевна Директор	 Не требуется для подписания	595A058F806D027DF20E1C237 F5227F9 с 07.11.2024 16:21 по 31.01.2026 16:21 GMT+03:00

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Основы изобразительной грамоты и рисования»**

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор: Лебедева Екатерина Алексеевна
Педагог дополнительного образования

и.о. Истра, с. Рождествено 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНА ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» направлен на общее художественное образование и воспитание подрастающего поколения, обеспечивая формирование культурно образованной части обществ, развить интерес к творчеству.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся **7-11 лет**.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в приобщении ребят к творчеству, развитию их способностей, воспитании чувства коллективизма, чувства прекрасного.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» обусловлена ее направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающегося к миру. Овладение основами художественного языка. Получение опыта эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Цель программы:

Целью программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» является общеэстетическое воспитание учащихся, формирование практических умений и навыков, развитие элементарных навыков и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

Задачами учебного предмета являются:

- овладение знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное. знаний основ цветоведения;
- знаний основных элементов композиции: силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центр композиции, статики-динамики, симметрии- ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- навыков организации плоскости листа,
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Новизна программы заключается в углубленном изучении изобразительного искусства.

Адресат программы: Занятия проводятся на базе ФГБОУ "Прогимназия "Снегири"

Возраст детей. Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся художественно-творческой деятельностью.

Целевая аудитория:

- дети в возрасте от 7 до 11 лет;
- родители (законные представители);
- педагоги.

№	Уровень	Год обучения	Уровень освоения
1	Стартовый	1 год	Вводный

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года.

Продолжительность учебного года — 34 недели.

Срок реализации программы с 1 сентября по 31 мая .

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, с сентября по май месяц. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 до 15 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная
- подгрупповая
- фронтальная

Ожидаемые результаты:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства; -знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти; -знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центр композиции, статики-динамики, симметрии-асимметрии.);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Формы контроля: Диагностика в виде творческих работ в начале года и в конце;

- метод наблюдения за детьми во время творчества;
- участие в школьных выставках;
- выставки на родительских собраниях.

УЧЕБНО– ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1

год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Язык изобразительного искусства: традиции и современность.	2	1	1	фронтальный
2.	Виды и жанры изобразительного искусства	2	1	1	фронтальный
3.	Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников).	2	1	1	фронтальный
4.	Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.	2	1	1	фронтальный
5.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	2	1	1	фронтальный
6.	Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками) .	2	1	1	фронтальный
7.	Знакомство с выразительными средствами графической композиции (линиями).	2	1	1	фронтальный
8.	Знакомство с выразительными средствами графической композиции (пятнами).	2	1	1	фронтальный
9.	Виды линий.	2	1	1	фронтальный
10.	Замкнутая линия» как способ создания пятна.	2	1	1	фронтальный
11.	Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное)	2	1	1	фронтальный
12.	Введение понятия «силуэт».	2	1	1	фронтальный
13.	Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи.	2	1	1	фронтальный
14.	Цветовой круг.	2	1	1	фронтальный
15	Знакомство с основными и составными цветами.	2	1	1	фронтальный

16	Многообразие оттенков.	2	1	1	фронтальный
18	Теплые и холодные цвета.	2	1	1	фронтальный
19	Многообразие оттенков.	2	1	1	фронтальный
20	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	2	1	1	фронтальный
21	Реалистичное и декоративное изображение.	2	1	1	фронтальный
22	Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.	2	1	1	фронтальный
23	Рисунок цветов в технике "пастель". Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью (растирка, штриховка, тушевка). Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).	2	1	1	фронтальный
24	Ветка рябины или Букет цветов в технике "акварель". Знакомство с техникой "акварель". Приемы в акварели (заливка, лессировка, посырому, отдельный мазок).	2	1	1	фронтальный
25	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).	2	1	1	фронтальный
26	Правила рисования предметов с натуры. Рисование посуды. Простая форма.	2	1	1	фронтальный
27	Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	2	1	1	фронтальный

28	"Чаепитие"– пластилиновая картина.	2	1	1	фронтальный
29	Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат, прямоугольник, вытянутый по вертикали, прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.	2	1	1	фронтальный
30	Восточный натюрморт в технике "гуашь". Способы работы гуашью.	2	1	1	фронтальный
31	Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен).	2	1	1	фронтальный
32	Введение понятия «орнамент».	2	1	1	фронтальный
33	Интерьер русской избы. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.).	2	1	1	фронтальный
34	Основные цветовые сочетания.	2	1	1	фронтальный
35	Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.	2	1	1	фронтальный
36	Подготовка экспозиции к просмотру. Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.	2	1	1	фронтальный

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства.	2	1	1	фронтальный
2.	Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты.	2	1	1	фронтальный
3.	Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.	2	1	1	фронтальный
4.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман. Знакомство с техникой работы по-сырому.	2	1	1	фронтальный
5.	Материалы и инструменты. Технические приемы.	2	1	1	фронтальный
6.	Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.	2	1	1	фронтальный
7.	Стихия воды. Как изображать дождь, реку, водопад, море? Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники "акварель".	2	1	1	фронтальный
8.	Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги.	2	1	1	фронтальный
9.	Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель».	2	1	1	фронтальный
10.	Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.).	2	1	1	фронтальный
11.	Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).	2	1	1	фронтальный

12.	Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель). Изучение техники «раздельный мазок».	2	1	1	фронтальный
13.	Знакомство с художниками-пуантелистами. Копия картин.	2	1	1	фронтальный
14.	Стихия огонь. Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв - в технике "пастель".	2	1	1	фронтальный
15	Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения костра, пожара	2	1	1	фронтальный
16	Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.	2	1	1	фронтальный
18	Стихия земля. Знакомство со стихией «земля».	2	1	1	фронтальный
19	Способы изображения земли, гор, пустынь.	2	1	1	фронтальный
20	Знакомство с техникой «фроттаж»	2	1	1	фронтальный
21	Получение фактурных оттисков способом фроттаж.	2	1	1	фронтальный
22	горный пейзаж в технике "коллаж".	2	1	1	фронтальный
23	Как изображать деревья? Породы деревьев.	2	1	1	фронтальный
24	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	2	1	1	фронтальный
25	Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.	2	1	1	фронтальный
26	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью.	2	1	1	фронтальный
27	Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над	2	1	1	фронтальный

	композицией.				
28	Как изображать транспорт. Рисование общественного транспорта с таблиц(автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).	2	1	1	фронтальный
29	Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).	2	1	1	фронтальный
30	Архитектурные мотивы в пейзаже	2	1	1	фронтальный
31	Изучение линейной перспективы.	2	1	1	фронтальный
32	Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами.	2	1	1	фронтальный
33	Изображение сельской или городской улицы	2	1	1	фронтальный
34	Пропорции зданий, масштаб	2	1	1	фронтальный
35	Конструктивный анализ формы зданий относительно линии горизонта.	2	1	1	фронтальный
36	Подготовка экспозиции к просмотру.	2	1	1	фронтальный

3

год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мир вокруг нас. Фауна.	2	1	1	фронтальный
2.	Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве.	2	1	1	фронтальный
3.	Особенности выполнения набросков и зарисовок.	2	1	1	фронтальный
4.	Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные	2	1	1	фронтальный

	изображения.				
5.	Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	2	1	1	фронтальный
6.	Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному).	2	1	1	фронтальный
7.	Использование выразительных средств графических материалов.	2	1	1	фронтальный
8.	Выполнение зарисовок по схемам.	2	1	1	фронтальный
9.	На лугу" – рисунок в смешанной технике акварель и гелиевая ручка.	2	1	1	фронтальный
10.	Сочетание разных материалов в композиции.	2	1	1	фронтальный
11.	создание композиции "На лугу".	2	1	1	фронтальный
12.	Как изображать морских жителей? Работа по образцу.	2	1	1	фронтальный
13.	Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	2	1	1	фронтальный
14.	Рисование по образцу.	2	1	1	фронтальный
15	Декоративное заполнение формы.	2	1	1	фронтальный
16	Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	2	1	1	фронтальный
18	"На дне морском..." - работа над композицией в технике акварель.	2	1	1	фронтальный
19	Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).	2	1	1	фронтальный

20	Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц.	2	1	1	фронтальный
21	Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок).	2	1	1	фронтальный
22	Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	2	1	1	фронтальный
23	Характерные особенности разных видов птиц.	2	1	1	фронтальный
24	Знакомство с последовательным изображением птиц.	2	1	1	фронтальный
25	Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.	2	1	1	фронтальный
26	Изображение зверей, Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Пропорции, пластика, фактура. Особенности движения.	2	1	1	фронтальный
27	Рисунок животных разными материалами (использование в работе атласа животных). формат – А4,А3, по желанию тонированная бумага или крафт.	2	1	1	фронтальный
28	Элементарное рисование. Техника штриха.	2	1	1	фронтальный
29	Элементарное рисование. Линия, деление линии, окружность, вписанный квадрат.	2	1	1	фронтальный
30	Элементарное рисование. «Плетёнка».	2	1	1	фронтальный
31	Элементарное рисование. Кленовый лист, линейный рисунок.	2	1	1	фронтальный
32	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры.	2	1	1	фронтальный
33	Пропорции фигуры.	2	1	1	фронтальный

34	Характерные особенности изображения мужской фигуры. Пропорции фигур	2	1	1	фронтальный
35	Характерные особенности изображения женской фигуры. Пропорции фигур	2	1	1	фронтальный
36	Характерные особенности изображения детской фигуры. Пропорции фигур	2	1	1	фронтальный

4

год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Движение и пластика человека.	2	1	1	фронтальный
2.	Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.	2	1	1	фронтальный
3.	Наброски и зарисовки людей в движении.	2	1	1	фронтальный
4.	Наброски и зарисовки друга друга	2	1	1	фронтальный
5.	Линейный рисунок яблока с учетом конструктивных особенностей каждого предмета.	2	1	1	фронтальный
6.	Линейный рисунок ветки винограда с учетом конструктивных особенностей каждого предмета.	2	1	1	фронтальный
7.	Линейный рисунок персика с учетом конструктивных особенностей каждого предмета.	2	1	1	фронтальный
8.	Линейный рисунок овощей с учетом конструктивных особенностей каждого предмета.	2	1	1	фронтальный
9.	Линейный рисунок банана с учетом конструктивных особенностей каждого предмета.	2	1	1	фронтальный

10.	Линейный рисунок сливы с учетом конструктивных особенностей каждого предмета.	2	1	1	фронтальный
11.	Линейный рисунок перца с учетом конструктивных особенностей каждого предмета.	2	1	1	фронтальный
12.	Простые объёмы на белом фоне. Сушки. «Элементарная конструкция, созданная руками человека.»	2	1	1	фронтальный
13.	Простые объёмы на белом фоне. Баранки. «Элементарная конструкция, созданная руками человека.»	2	1	1	фронтальный
14.	Простые объёмы на белом фоне. Пончики. «Элементарная конструкция, созданная руками человека.»	2	1	1	фронтальный
15	Акварельный этюд яблока на белом	2	1	1	фронтальный
16	Акварельный этюд ветки винограда на белом	2	1	1	фронтальный
18	Акварельный этюд персика на белом	2	1	1	фронтальный
19	Акварельный этюд огурца на белом	2	1	1	фронтальный
20	Акварельный этюд банана на белом	2	1	1	фронтальный
21	Акварельный этюд сливы на белом	2	1	1	фронтальный
22	Акварельный этюд перца на белом	2	1	1	фронтальный
23	Акварельный этюд лука на белом	2	1	1	фронтальный
24	Наброски летней обуви с разных ракурсов	2	1	1	фронтальный
25	Наброски зимней обуви с разных ракурсов	2	1	1	фронтальный
26	Перспективное построение кубика. Изучение последовательного построения с учетом перспективы.	2	1	1	фронтальный

27	Перспектива с одной точкой схода	2	1	1	фронтальный
28	Построение кубика с помощью линейки с одной точкой схода	2	1	1	фронтальный
29	Построение кубика без линейки с одной точкой схода	2	1	1	фронтальный
30	Перспектива с двумя точками схода	2	1	1	фронтальный
31	Построение кубика с помощью линейки с двумя точками схода	2	1	1	фронтальный
32	Построение кубика без линейки с двумя точками схода	2	1	1	фронтальный
33	Конструкция и материальность. «Мелкие предметы» - чайная ложка.	2	1	1	фронтальный
34	Конструкция и материальность. «Мелкие предметы» - деревянная ложка	2	1	1	фронтальный
35	Линейные рисунки бытовых предметов (чашки) Рекомендуемый формат – А3. Материал – простой карандаш НВ мягкий ластик	2	1	1	фронтальный
36	Линейные рисунки бытовых предметов (крынки)	2	1	1	фронтальный

В процессе работы в тематический план могут быть внесены необходимые изменения или дополнения:

-название темы;

-чередование видов деятельности;

-применение различных материалов и техники при выполнении работ.

Методы и приемы работы

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися учебных и творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Четвертый год обучения направлен на обучение учащихся навыкам длительной работы над тематическими заданиями. Итогом освоения программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» становится получение знаний и умений при выполнении экзаменационных заданий для поступления в детские школы искусств.

Наглядность — одна из самых специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить занятия на уроках рисования с натуры без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов.

Педагогические технологии: здоровье сберегающие, личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные.

Алгоритм учебного занятия:

- Вводная часть (мотивация, постановка учебной задачи)
- Основная часть (беседа, пальчиковая гимнастика, практическая деятельность)
- Заключительная часть (подведение итога занятия, где дети обсуждают интересные моменты, задания, вызвавшие трудности в выполнении)

Список литературы :

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Залегина Е.В. Академический рисунок. Мифы и реальность. Эксмо ,2019г
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977

11. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
13. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
14. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
15. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002