

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Московской области
Управление делами Президента Российской Федерации
ФГБОУ «Прогимназия «Снегири»

Организация, сотрудник	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПРОГИМНАЗИЯ "СНЕГИРИ" УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Николаева Татьяна Николаевна Директор	Не требуется для подписания	3ED03C808498580BC1EC58386 E388136 с 21.01.2026 14:20 по 16.04.2027 14:20 GMT+03:00

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол №1 от «27» августа
2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ФГБОУ
«Прогимназия «Снегири»
Николаева Т.Н.

Приказ №107В от «28»
августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцевальная студия»
Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор: Никитина
Оксана Евгеньевна.
Педагог дополнительного
образования.

м.о. Истра с. Рождествено, 2026

Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 7-11 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель программы:

Прививать интерес школьников к хореографическому искусству.

Задачи:

1. Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

2. Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

3. Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Программа рассчитана для детей 1-4 класса (7-10 лет) . Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Форма обучения – групповые занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы классического танца
- Элементы эстрадного танца.
- Партерную гимнастику

Занятия в кружке направлены на общее развитие школьников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(10 минут)

Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(25 минут)

Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Предполагаемый результат.

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за год обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

Светлый и просторный зал.

Музыкальная аппаратура.

Тренировочная одежда и обувь.

Сценические костюмы.

Реквизит для танцев.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность.

3. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

4. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

5. Элементы детского эстрадного танца.

«Эстрадный танец— хореографическое произведение, предназначенное для концертного исполнения на эстраде, для которого характерна внешняя выразительность, развлекательный характер, виртуозность, внешняя эффектность. По своей форме эстрадный танец — танцевальная миниатюра, обычно с небольшим количеством исполнителей, которую отличает многожанровость и разностильность».

Современный эстрадный танец — сложное синтезированное танцевальное направление, базирующееся на свободных комбинациях элементов классической хореографии, джаз-танца, модерн-танца, хип-хопа, RNB, акробатических элементов и т.д. В основе эстрадного танца всегда заложено драматическое действие, поэтому, как правило, он содержит три композиционные составляющие: завязку, кульминацию и финал. Отличается кратковременностью исполнения в сочетании с предельной насыщенностью художественными элементами.

6. Мероприятия воспитательного характера.

Беседы об искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов, проводятся с детьми для того что бы приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру, развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Перед посещением балета (либо спектакля) необходимо посвятить детей в либретто, рассказать о сценических образах главных героев. Из практического воплощения посещение балета (либо просмотр видео) «Лебединое озеро», «Щелкунчик», беседа с детьми и содержании увиденного, разбор образов добра и зла.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	Партерная гимнастика. <u>Упражнения на развитие нижней выворотности:</u> «Складочка». «Лодочка». Поднятие выворотной ноги вперед на 45 градусов. Поднятие выворотной вытянутой ноги в сторону из положения лежа. «Уголок». «Лодочка». «Корзиночка». «Лягушка». «Мостик». «Березка». «Шпагат».
3	Элементы классического танца. 1. Постановка корпуса. Позиции рук (подготовительное положение, I,II,III) и ног (I,II,III,IV) классического танца. 2. <u>Упражнения на середине зала:</u> Первая форма port de bras 3. <u>Allegro:</u> Трамплинные прыжки. Temps levé sautés.
4	Элементы народно-сценического танца. Русский танец

	1. Позиции рук-I,II,III,на талии. 2. <u>Упражнения у станка:</u> Приседания. Упражнения на развитие подвижности стопы. Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу. Подготовка к «веревочке». Упражнение с ненапряженной стопой. 3. <u>Упражнения на середине зала:</u> «Гармошка». «Моталочка». «Припадания». Ходы в русском танце. Комбинация из изученных движений. 4. <u>Вращения по диагонали</u>
5	Элементы детского эстрадного танца. Ритмичные движения. Движения на развитие координации. Прыжковые комбинации. Танец в игре (на примере танца «Веселые зайчата»). Исполнение элементарных движений(подскоки, галоп, марш).
6	Беседы об искусстве. 1. Беседа о творчестве П.И.Чайковского. 2. Беседы о воплощении образов добра и зла средствами хореографии. 3. Посещение балетов «Щелкунчик» и «Лебединое озеро».
7	Танцевальные этюды, танцы: Работа над репертуаром: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.
8	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9	Итоговое контрольное занятие.

**Календарно-тематическое планирование.
(занятия 2 раза в неделю)**

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i> <u>Занятие 2.</u> Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и	<u>Занятие 3.</u> Классический танец (положения и движения ног). <u>Занятие 4.</u> (к.т.) <i>Движения рук:</i> - port de bras.	<u>Занятие 5.</u> (к.т.) <i>Движения ног:</i> - releve. <u>Занятие 6.</u> (к.т.) <i>Движения ног:</i> - demi – plie.	<u>Занятие 7.</u> (к.т.) <i>Движения ног:</i> - battement tendu. <u>Занятие 8.</u> (к.т.) <i>Движения ног:</i> - passé.

	движения рук)			
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 9.</u> (н.т.) Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре). <u>Занятие 10.</u> (н.т.) Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	<u>Занятие 11.</u> (н.т.) Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). <u>Занятие 12.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое.	<u>Занятие 13.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон в русском характере. <u>Занятие 14.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг.	<u>Занятие 15.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с остановкой ноги сзади. <u>Занятие 16.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.
Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 17.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - переменный ход вперед, назад. <u>Занятие 18.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; - взмахи платочком.	<u>Занятие 19.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца»; - «карусель». <u>Занятие 20.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - боковое «припадание» по 3 позиции.	<u>Занятие 21.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «припадание» в повороте. <u>Занятие 22.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок по бедру, по голени.	<u>Занятие 23.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i> <u>Занятие 24.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i>
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 25.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - кадильный шаг с каблука. <u>Занятие 26.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (каблуком по полу).	<u>Занятие 27.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (полупальцами по полу). <u>Занятие 28.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг.	<u>Занятие 29.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» (с притоном, с приседанием, с открыванием рук). <u>Занятие 30.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> «ковырялочка» с подскоком.	<u>Занятие 31.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте. <u>Занятие 32.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции.
Я Н В А Р Ь	<u>Занятие 33.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. <u>Занятие 34.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.	<u>Занятие 35.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - подготовка к «веревочке». <u>Занятие 36.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «веревочка». <i>Движения в паре:</i> - соскок на две ноги лицом друг другу.	<u>Занятие 37.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - прыжок с поджатыми; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). <u>Занятие 38.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> (мальчики): - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»).	<u>Занятие 39.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку по кругу, в повороте. - присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. <u>Занятие 40.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.
Ф Е В Р А Л Ь	<u>Занятие 41.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца». <u>Занятие 42.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> (мальчики): - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. <u>Занятие 43.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - «гусиный шаг».	<u>Занятие 43.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «карусель». <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i> <u>Занятие 44.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i>	<u>Занятие 45.</u> (н.т.) <i>«Русская плясовая».</i> <u>Занятие 46.</u> (н.т.) <i>«Русская плясовая».</i>	<u>Занятие 47.</u> (н.т.) <i>Повтор 2 года обучения.</i> Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). <u>Занятие 48.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - раг польки (по одному); - раг польки (по парам).
М А Р	<u>Занятие 49.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте.	<u>Занятие 51.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад).	<u>Занятие 53.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i> <u>Занятие 54.</u> (н.т.)	<u>Занятие 55.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Вальс:</i> - раг вальса (по одному, по парам). <u>Занятие 56.</u> (н.т.)

Т	Занятие 50. (б.т.) Движения ног: Полька: - раг польки в сочетании с «подскоками».	Занятие 52. (б.т.) Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.	(б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).	(б.т.) Движения ног: Вальс: - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад).
А П Р Е Л Б	Занятие 57. (б.т.) Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). Занятие 58. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).	Занятие 59. (б.т.) Движения ног: Полонез: - раг полонеза; - раг полонеза (в парах, по кругу). Занятие 60. (б.т.) Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).	Занятие 61. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - основное движение «Рок-н-ролл». Занятие 62. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - прыжки в стороны «гармошка»	Занятие 63. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - шаги в сторону «бурадино». Занятие 64. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл : - хоппы «танцующие петушки».
М А Й	Занятие 65. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - буги вперед-назад «лесенка». Занятие 66. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - пяточки ,большие пяточки «щигаем через лужу».	Занятие 67. «Рок-н-ролл». Занятие 68. «Рок-н-ролл».	Занятие 69. Подготовка к контрольному итоговому занятию. Занятие 70. Итоговое контрольное занятие.	Занятие 71. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Занятие 72. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Достижения детей, приобретаемые в ходе непосредственной образовательной деятельности по хореографии

К концу учебного года

знать	иметь представление	уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»;

		(девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы балльных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Полонез»; - «Рок-н-ролл».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Рок-н-ролл».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала, хореографический станок;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;
- CD , DVD ;
- реквизит к танцевальным постановкам.

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

Список литературы

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
3. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
5. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
6. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.

8. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М.,1953.
9. Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
10. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.