МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Московской области
Управление делами Президента Российской Федерации
ФГБОУ « Прогимназия «Снегири»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом	Заместитель директора по педагогической работе Трунин О.Г.	Директор ФГБОУ "Прогимназия "Снегири" Николаева Т.Н.
Протокол № 6 от «30» мая 2025 г.	Протокол № 1 от «28» августа 2025 г.	Приказ № 83В от «28» августа 2025 г.

Организация, сотрудник	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПРОГИМНАЗИЯ "СНЕГИРИ" УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Николаева Татьяна Николаевна Директор	Не требуется для подписания	595A058F806D027DF20E1C237F5227F9 с 07.11.2024 16:21 по 31.01.2026 16:21 GMT+03:00

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Общее фортепиано»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор: Индык
Людмила Викторовна
Педагог дополнительного образования

м.о. Истра с. Рождествено, 2025

Пояснительная записка

Программа **«Общее фортепиано»** является модифицированной, стартового уровня и имеет художественную направленность.

Программа Разработано в соответствии нормативно-правовых документов:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минпросвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
- Устава ФГБОУ «Прогимназия «Снегири» и локальными актами, регламентирующих образовательную деятельность.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое представляет собой основу формирования общей культуры личности.

Обучение игре на фортепиано расширяет возможности обучающего для соприкосновения с многогранным миром музыки. «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее», – эти слова Шостаковича как нельзя точно передают важность музыкального образования в системе эстетического воспитания.

Опираясь на музыкально – эмоциональный опыт детей в возрасте от 6 до 11 лет, синтезируя их знания и навыки на основе глубоких межпредметных связей, предмет общее фортепиано даёт обучающимся музыкальное образование, приобщает детей к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы.

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на развитие музыкальных способностей, личностных качеств ребенка (самостоятельность, творческий подход к поставленным задачам), на формирование навыков социального поведения. Данная программа учитывает возрастные особенности и индивидуальные способности детей.

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся способствует развитию личности, раскрытию её творческих возможностей. Данная программа позволяет обеспечить разнообразные условия для проявления индивидуальности ребенка с учетом его возрастных особенностей. Учёт этих особенностей позволяет найти наиболее целесообразные и действенные приёмы и методы обучения: объём изучаемого

музыкального произведения, сложность, темп обучения. Дифференцированный подход позволяет составить индивидуальную программу обучения, дающую возможность полноценно развивать творчество и индивидуальность в познании и самовыражении.

Отличительные особенности программы

Программы «Общее фортепиано» является дополнительной программой образовательного процесса для обучающихся, но одновременно играет важную роль во всём учебно-воспитательном комплексе.

Инновационный характер программы проявляется и в том, что итогом её реализации становится не только выработка у обучающегося основных исполнительских навыков игры на инструменте. Происходит активизация таких психических процессов, как мышление, воображение, память, развитие у ребенка эмоционального отклика на музыкальные образы, умения чувствовать и слушать.

Цель программы: воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи

образовательные:

обучение основным навыкам игры на музыкальном инструменте фортепиано;
ознакомление с разнообразными музыкальными произведениями;
формирование умения ориентироваться в нотном тексте и читать с листа;
обогащение словарного запаса детей специальной музыкальной терминологией;
обучение основам владения исполнительского аппарата (посадка за инструментом, положение рук, пальцев, корпуса);
обучение различным приемам звукоизвлечения и умению пользоваться динамическими красками;
знакомство с основами исполнительской культурой (работа над музыкальным образом, характером, настроением произведения, пониманием основной идеи);
получение знаний о выдающихся композиторах, особенностей их взглядов и творческого метода, исторической эпохи, в которой было написано произведение;
обучение работе над музыкальным произведением с целью его
публичного исполнения;
обучение технике аккомпанемента (на примере ансамблевой игры);

развивающие:

развитие психических функций (восприятие, воображение, воля, внимание);
развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение;
развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
развитие технических навыков звукоизвлечения (звуковедение, беглость пальцев, техника динамики, штриховая культура, техника педали);
развитие техники чтения с листа;

воспитательные:

воспитание потребности общения с музыкой;
формирование музыкального вкуса на примере лучших образцов классической музыки;
воспитание чувства коллективизма;

приобщение ребёнка к нравственно-духовным, общечеловеческим и гуманистическим ценностям;
воспитание уважения ребёнка к самому себе и своему творчеству, творчеству сверстников;
профилактика асоциального поведения;
формирование тесного взаимодействия педагога с родителями и привлечение их к процессу обучения детей.

Возраст детей: 6-11 лет.
Сроки реализации: 4 года
Форма и режим занятий:
Основной формой работы с детьми является **индивидуальное** занятие. Дети занимаются 2 раза в неделю по 40 минут.
Ожидаемые результаты

В конце **1-го года обучения** воспитанник должен освоить следующие знания, умения и навыки:
познакомиться с нотной грамотой (название октав, изучение нот 1-ой, 2-ой и малой октав, длительности нот, знаки альтерации, паузы, нота с точкой);
освоить навыки приёмов звукоизвлечения (legato, non legato);
освоить навыки правильной постановки рук, корпуса, ног при игре на инструменте;
выдерживать единый ритм произведения;
читать с листа народные попевки, песенки и одноголосные мелодии, произведения каждой рукой отдельно;
уметь исполнять главную партию музыкального произведения в ансамбле с педагогом;
исполнять несложные пьесы и этюды и находить в них рациональную аппликатуру.
В течение учебного года ребёнок должен пройти 20 – 25 различных по форме простых музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, вариации, этюды и ансамбли.

В конце **2-го года обучения** воспитанник должен освоить следующие знания, умения и навыки:
научиться исполнять в музыкальных пьесах динамические оттенки «крещендо» и «диминуэндо»;
слышать начало и конец музыкальных фраз;
знать гаммы: до-мажор, ля - минор двумя руками, аккорды;
овладеть навыками разбора и анализа хоровых партий с целью их чистого интонирования;
изучение нотной грамотой (название октав, изучение нот 1-ой, 2-ой и малой и большой октав, длительности нот, знаки альтерации, паузы, более сложный ритмический рисунок);
освоить навыки приёмов звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);
уметь исполнять главную партию музыкального произведения в ансамбле с педагогом;
освоить приёмы педализации.
В течение учебного года ребёнок должен пройти 8–10 различных по форме музыкальных произведений более сложных в исполнении: 1 полифония, 1 сонатная форма, 4 пьесы различного характера, 3 этюды, 1 ансамбль.

В конце **3-го года обучения** воспитанник должен освоить следующие знания, умения и навыки:
знать гаммы: до, соль, фа-мажор, ля, ми, ре-минор (натуральная, гармоническая, мелодическая), аккорды, арпеджио в 2 октавы отдельно каждой рукой;
овладеть навыками разбора и анализа хоровых партий с помощью фортепиано с целью их чистого интонирования;
научиться исполнять музыкальные произведения в темпе, характере, заданном образе автора произведения - композитора;
совершенствование навыков приёмов звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);
уметь исполнять главную партию и партию аккомпанемента музыкального произведения в ансамбле с педагогом;
совершенствование навыков педализации.
В течение учебного года ребёнок должен пройти 8–10 различных по форме музыкальных произведений более сложных в исполнении: полифоническая пьеса, 1 сонатная форма или вариации, 4 пьесы различные по характеру, 3 этюда, 1 ансамбль.

В конце **4-го года обучения** воспитанник должен освоить следующие знания, умения и навыки:
знать гаммы: до 2-х знаков диезные мажорные и минорные, до 2х знаков бемольные мажорные и минорные. Мажорные гаммы в прямом движении. Хроматическая гамма – от «до». Аккорды, арпеджио (длинные, короткие) и гаммы – в 4 октавы;
совершенствование навыков разбора и анализа хоровых партий с помощью фортепиано с целью их чистого интонирования;
уметь исполнять хоровую партию, одновременно играя второй голос на фортепиано;
совершенствование навыков педализации;
совершенствование исполнения музыкальных произведений в темпе, характере, заданном образе автора произведения - композитора;
совершенствование технических навыков игры на инструменте;
уметь исполнять главную партию и партию аккомпанемента музыкального произведения в ансамбле с педагогом и с другим обучающимся.
В течение учебного года ребёнок должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений более сложных в исполнении: 1 произведение полифонического склада, 1 сонатная форма, 4 пьесы различного характера, 3 этюда, 1 ансамбль.

Способ проверки усвоения детьми учебного курса программы
1-й год обучения: в конце учебного года ребёнок должен исполнить на концертном прослушивании 2 пьесы и этюд.
2-й год обучения: I полугодие - обучающийся исполняет пьесу, пьесу с элементами полифонии; II полугодие – пьесу, этюд, крупную форму. Произведения более сложные в исполнении.
3-й год обучения: I полугодие - обучающийся исполняет пьесу, пьесу с элементами полифонии; II полугодие – пьесу, этюд, крупную форму. Произведения более сложные в исполнении.
4-й год обучения: I полугодие - обучающийся исполняет пьесу, пьесу с элементами полифонии; II полугодие – пьесу, этюд, крупную форму. Произведения более сложные в исполнении.
Результатом обучения детей является их выступление на итоговом занятии для родителей, на открытом итоговом прослушивании, на концертах для родителей, на классных концертах, на тематических концертах, на концертах, посвященных праздничным датам, на отчетных концертах, на окружных и городских конкурсах и фестивалях.

2. Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1-й год обучения			
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2. Развитие музыкальных способностей.	4	2	2
3. Развитие музыкальной грамотности.	3	2	1
4. Постановка исполнительского аппарата.	10	4	6
5. Работа над музыкальным произведением.	22	4	18
6. Ансамблевое музицирование.	15	2	13
7. Концертные выступления обучающихся.	2	1	1
8. Итоговое занятие.	2	1	1
ИТОГО:	**60**	**17**	**43**
2-й год обучения			
Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
Развитие музыкальных способностей.	4	2	2
Развитие музыкальной грамотности.	3	2	1
Постановка исполнительского аппарата.	10	2	8
Работа над музыкальным произведением.	24	2	22
Ансамблевое музицирование.	15	2	13
Концертные выступления обучающихся.	2	1	1
Итоговое занятие.	2	1	1
ИТОГО:	**62**	**13**	**49**
3-й год обучения			
Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
Развитие музыкальных способностей.	4	2	2
Развитие музыкальной грамотности.	2	1	1
Работа над музыкальным произведением.	28	3	25
Ансамблевое музицирование.	20	1	19
Концертные выступления обучающихся.	4	1	3
Итоговое занятие.	2	1	1
ИТОГО:	**62**	**10**	**52**
4-й год обучения			
Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
Развитие музыкальных способностей.	2	1	1
Развитие музыкальной грамотности.	2	1	1
Работа над музыкальным произведением.	28	2	26
Ансамблевое музицирование.	20	1	19
Концертные выступления обучающихся.	4	1	3
Итоговое занятие.	2	1	1
ИТОГО:	**60**	**8**	**52**

3. Содержание программы.

1 год обучения

1. **Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория: знакомство с предметом, история возникновения и развития фортепиано, устройство инструмента; выбор репертуара для изучения. Беседа по технике безопасности.

Практика: применение изученных правил на практике.

2. **Развитие музыкальных способностей.**

Теория: изучение понятий ритм, ритмический рисунок, мелодия, размер мелодии, транспонирование; ритмическое разнообразие мелодии, ритмическая память;

Практика: подбор на слух простейших песенок от разных нот, выполнение упражнений на освоение изученных понятий.

3. **Развитие музыкальной грамотности.**

Теория: названия нот, октав, длительностей, ключей, пауз, знаков альтерации; понятие ритмический рисунок;

Практика: упражнения на запоминание нот 1 и 2 малой октав, пауз, знаков альтерации; чтение нот с листа.

4. **Постановка исполнительского аппарата.**

Теория: основы посадки за инструментом, постановки рук;

Практика: работа над постановкой рук, положением туловища, ног. Упражнения на legato и non legato, staccato.

5. **Работа над музыкальным произведением.**

Теория: работа с нотным текстом: ритмом, фразами, штрихами, динамикой, формами;

Практика: игра песенок различными штрихами, работа над фразой, динамическими оттенками, художественным образом.

6. **Ансамблевое музицирование.**

Теория: особенности ансамблевого исполнения – умение слушать партнера;

Практика: работа над каждой партией отдельно, соединение двух партий (обучающийся – педагог).

7. **Концертные выступления обучающихся.**

Теория: основы сценической культуры, особенности сольного исполнения;

Практика: репетиции выступлений, исполнение выученного произведения.

8. **Итоговое занятие.**

Теория: обсуждение результатов, достигнутых обучающимся; особенности исполнения изученных музыкальных произведений;

Практика: повторение выученных музыкальных произведений, исполнение музыкальных произведений

2 год обучения

1. **Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория: изучение истории развития фортепиано, устройство инструмента; выбор репертуара для изучения. Беседа по технике безопасности.

Практика: применение изученных правил на практике.

2. **Развитие музыкальных способностей.**

Теория: повторение понятий ритм, ритмический рисунок, мелодия, размер мелодии, транспонирование; ритмическое разнообразие мелодии, ритмическая память; изучение понятия аккомпанемент, особенности игры в двумя руками одновременно;

Практика: подбор на слух простейших песенок от разных нот, выполнение упражнений на освоение изученных понятий.

3. **Развитие музыкальной грамотности.**

Теория: названия нот, октав, басового ключа, длительностей, пауз, знаков альтерации; основы выполнения более сложного ритмического рисунок;

Практика: упражнения на запоминание нот 1 и 2 малой октав, пауз, знаков альтерации; чтение нот с листа; работа с простым нотным текстом.

4. **Постановка исполнительского аппарата.**

Теория: основы посадки за инструментом, постановки исполнительского аппарата;

Практика: работа над постановкой рук, положением туловища, ног. Упражнения на legato и non legato, staccato.

5. **Работа над музыкальным произведением.**

Теория: работа с нотным текстом: ритмом, фразами, штрихами, динамикой, формами;

Практика: игра пьес различными штрихами, работа над фразой, динамическими оттенками, художественным образом.

6. **Ансамблевое музицирование.**

Теория: особенности ансамблевого исполнения – умение слушать партнера;

Практика: работа над каждой партией отдельно, соединение двух партий (обучающийся – педагог).

7. **Концертные выступления обучающихся.**

Теория: основы сценической культуры, особенности сольного исполнения;

Практика: репетиции выступлений, исполнение выученного произведения.

8. **Итоговое занятие.**

Теория: обсуждение результатов, достигнутых обучающимся; особенности исполнения изученных музыкальных произведений;

Практика: повторение выученных музыкальных произведений, исполнение музыкальных произведений.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: изучение истории развития фортепиано, устройство инструмента; выбор репертуара для изучения. Беседа по технике безопасности.
Практика: применение изученных правил на практике.

2. Развитие музыкальных способностей.
Теория: закрепление понятий ритм, ритмический рисунок, мелодия, аккомпанемент, транспонирование, основ чтения с листа;
Практика: упражнения для развития тембрового разнообразия, транспонирование мелодических миниатюр, упражнения для развития ритмической памяти, исполнительского мастерства, упражнения по чтению нот с листа, разбор и анализ хоровых партий.

3. Развитие музыкальной грамотности.
Теория: нотная грамота, ритмические и мелодические фразы;
Практика: упражнения на сложный ритмический рисунок, подбор рациональной аппликатуры.

4. Работа над музыкальным произведением.
Теория: основы разбора нотного текста: звуко-высотное строение мелодий, аккомпанемента, аппликатуры, ритмического рисунка, штрихов, ладовой окраски, динамического плана, мотива, фраз, предложений и других авторских указаний;
Практика: активизация самостоятельного разбора, точность аппликатуры и штрихов, работа над выразительностью исполнения, динамическими оттенками, умение выдержать единый темп, яркая передача настроение и характера произведения.

5. Ансамблевое музицирование.
Теория: особенности ансамблевого исполнения – умение слушать партнера
Практика: работа над каждой партией отдельно, соединение двух партий (обучающийся – педагог, обучающийся - обучающийся).

7. Концертные выступления обучающихся.
Теория: основы сценической культуры, особенности сольного исполнения;
Практика: репетиции выступлений, исполнение выученного произведения.
8. Итоговое занятие.
Теория: обсуждение результатов, достигнутых обучающимся; особенности исполнения изученных музыкальных произведений;
Практика: повторение выученных музыкальных произведений, исполнение музыкальных произведений.

4 год обучения
1. Вводное занятие. Техника безопасности.
Теория: изучение истории развития фортепиано, устройство инструмента; выбор репертуара для изучения. Беседа по технике безопасности.
Практика: применение изученных правил на практике.

2. Развитие музыкальных способностей.
Теория: закрепление понятий ритм, ритмический рисунок, мелодия, аккомпанемент, транспонирование, основ чтения с листа; азов технического навыка игры на инструменте;
Практика: упражнения для развития тембрового разнообразия, транспонирование мелодических миниатюр, упражнения для развития ритмической памяти, исполнительского мастерства, упражнения по чтению нот с листа, разбор и анализ хоровых партий; отработка технического навыка игры на инструменте;
3. Развитие музыкальной грамотности.
Теория: сложные ритмические и мелодические фразы и обороты;
Практика: упражнения на сложный ритмический рисунок, подбор рациональной аппликатуры.
4. Работа над музыкальным произведением.
Теория: основы разбора нотного текста: звуко-высотное строение мелодий, аккомпанемента, аппликатуры, ритмического рисунка, штрихов, ладовой окраски, динамического плана, мотива, фраз, предложений и других авторских указаний;
Практика: активизация самостоятельного разбора, точность аппликатуры и штрихов, работа над выразительностью исполнения, динамическими оттенками, умение выдержать единый темп, яркая передача настроение и характера произведения.
5. Ансамблевое музицирование.
Теория: особенности ансамблевого исполнения – умение слушать партнера
Практика: работа над каждой партией отдельно, соединение двух партий (обучающийся – педагог, обучающийся - обучающийся).
6. Концертные выступления обучающихся.
Теория: основы сценической культуры, особенности сольного исполнения;
Практика: репетиции выступлений, исполнение выученного произведения.
7 .Итоговое занятие.
Теория: обсуждение результатов, достигнутых обучающимся; особенности исполнения изученных музыкальных произведений;
Практика: повторение выученных музыкальных произведений, исполнение музыкальных произведений.

4. Методическое обеспечение программы

Методика является своеобразным инструментом в организации реализации обучения игре на фортепиано. Методическая деятельность является важнейшим звеном системы непрерывного образования.
Прежде чем начать обучение, у каждого ребенка педагог проверяет его музыкально-слуховые данные. Полученные в первичном общении с ним сведения не будут исчерпывающими, однако помогут в выборе путей начального обучения.
Основной формой работы по предмету общее фортепиано является занятие. Ансамблевое музицирование предполагает работу с двумя обучающимися.
В течение учебного года в коллективе проводятся концерты или музыкальные праздники.
Для успешного обучения необходимо соблюдение следующих **принципов**:

формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;
соответствие методов и приемов детской возрастной психологии;
мотивированность действий ребенка;
опора на «зону ближайшего развития» обучающегося.

Методы организации и осуществления учебной деятельности

1. Практические методы

Основную роль в процессе обучения предмету общее фортепиано играет метод упражнения, прием формирования и закрепления навыка.

2. Наглядные методы

Использование учебных пособий для успешного освоения музыкальной грамотности. Слушание музыки в записи и в исполнении педагога

3. Словесные методы

Объяснение, краткий рассказ, беседа.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности

создание благоприятной обстановки на занятиях;
создание ситуации удивления, восхищения;
обращение к жизненному опыту обучающихся;
стимулирование интереса к музицированию;
игровые формы обучения;
создание ситуации успеха в учении.

Посадка за интсрументом

Успешное музыкальное развитие обучающихся в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом и выработки ощущения пластичной организованности движений всей руки, начиная от плечевого пояса, при полной свободе и отсутствии «зажатости» во всех ее звеньях – плече, локтевом суставе, кисти, пальцах. Ребенок должен удобно и естественно сидеть за инструментом, не допуская «сгорбленного» положения корпуса, поднятых плеч, слишком прижатых к корпусу или неестественно отставленных в сторону локтей и т.д.

Индивидуальные планы

Тематика занятий по предмету общее фортепиано остается неизменной в последующих годах обучения. Меняется предлагаемый материал. Каждый учебный год предлагаемый материал становится более сложным в техническом и исполнительном плане, что требует от воспитанников регулярных занятий и улучшения качества звуковоспроизведения, развития техники исполнения.

Успешное музицирование обучающихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие обучающегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у обучающихся является выбор **репертуара**, в котором основное место отводится изучению произведений русских и зарубежных композиторов классиков, а также наиболее прогрессивных современных авторов. Репертуар подбирается разнообразным по

содержанию, форме, стилю, фактуре. Пути развития ребенка определяются лишь в процессе занятия, поэтому педагогические требования должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Чтобы обучающийся в течение учебного года был представлен разносторонне, устанавливается следующая последовательность исполнения различных по форме произведений: в I полугодии – полифония и пьеса; в конце года – этюд, сонатная форма и пьеса.

Условия реализации программы

Для реализации программы по предмету общее фортепиано необходимо следующее:

материально-технические условия:

кабинеты для индивидуальных занятий по фортепиано;
инструмент (фортепиано, рояль, цифровое пианино);
мебель для педагога и обучающихся (стол, стулья);
аппаратура для слушания музыки;
подставки под ноги;

методические условия:

нотная библиотека;
музыкальная фонотека;
наглядные пособия и раздаточный методический материал.

5. Список литературы

Литература для педагога:

Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974 г.;
Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978 г.;
Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1976 г.;
Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса, 2008 г.;
Коджаспирова Г.М. Педагогика – М.: Гардарики, 2004 г.;
Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971 г.;
Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982 г.;
Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967 г.;
Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Украіна, 1964 г.;
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982 г.4
Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. – СПб.: Питер, 2007 г.

Литература для детей:

«Первые шаги маленького пианиста» И. Королькова;
«Крохе – музыканту» Ч.1, Ч.2 И. Королькова;
«Альбом ученика – пианиста» 1 – 7 класс, изд. «Феникс»;
«Юному музыканту – пианисту» 1 – 7 класс, изд. «Феникс»;

«Фортепианная игра» 1-2 кл. ДМШ под общей ред. Николаева А. М.;
«Хрестоматия педагогического репертуара» 1–2 Кл. сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. (3 – 4 Кл.);
«Юный пианист» вып. I-III сост. Ройзман Л., Натансон В. М.;
«Сборник пьес для фортепиано» С. Барсукова;
«Малыш за роялем» И. Лещинская;
«Фортепиано» 1 – 7 класс, Б. Милич;
«Педагогический репертуар ДМШ» М.;
«Библиотека юного пианиста» М.: «Сов. Композитор»;
«Сборник фортепианных пьес» ч.I сост. Баренбойм Л., Ляховицкая С.;
«Избранные ансамбли» вып. I, II-IV сост. Взорова Т., Туманян А., Баранова Г.;
«Брат и сестра» вып. I, II;
«Фортепиано» ДМШ I-VII кл. сост. Милич., Киев «Музыкальная Украина»;
«Allegro» Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-13 М. РИФ «Криптологос»;
Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермер М.: «Музыка»;
Чайковский «Детский альбом» М.: «Музыка»»;
И. С. Бах «Инвенции» М.: «Музыка»;
Шульман Р. «Альбом для юношества» М.: «Композитор»;
Лекупе Ф. «Азбука 25 легких этюдов» М.: «Гос. муз. искусство»;
Моцарт В. «шесть сонат» М.: «Гос. муз. искусство»;
Примерный репертуарный список каждого года обучения состоит из 5 разделов: этюды, полифония, крупная форма (сонатины, сонаты, вариации), пьесы и ансамбли.

Приложение № 1

Техника безопасности

ИНСТРУКЦИЯ

по охране труда обучающихся

Общие правила поведения

перед началом занятия обучающийся должен подготовить свое учебное место;
обучающийся обязан следить за гигиеной инструмента и своего учебного места;
обучающиеся имеют право находиться в учебном кабинете только в присутствии педагога;
во время занятий обучающийся не должен выходить из учебного кабинета без разрешения педагога;
обучающийся обязан выполнять требования пожарной безопасности и правил электробезопасности;
обучающиеся обязаны соблюдать чистоту и порядок;
обучающиеся обязаны знать основные и запасные выходы из здания, и в случае эвакуации быстро покинуть помещение, выполняя все команды педагога;
обучающийся проявляет уважение к старшим, заботится о младших. Обучающиеся и педагоги обращаются друг к другу в уважительной форме. Воспитанники уступают дорогу взрослым, старшие воспитанники - младшим, мальчики – девочкам.

Приложение № 2

Примерный перечень музыкального репертуара для технического развития

1-2 год обучения

А. Жилинский	Этюд;
А. Гумберт	Этюд;
В. Курочкин	Этюд;
Е. Гнесина	Этюд;
Л. Шитте	Этюды соч. 108 № 1-15;
К. Черни	Этюды № 1-6;
И. Беркович	Этюд;
Н. Любарский	Этюд;
К. Черни	Этюд;
А. Лемуан	Этюд;

3 год обучения

А. Лемуан	Этюды соч. 37 № 10, 34, 35;
К. Черни	Этюды соч. 6 № 17, 22, 28, 2, 31, 32, 36, 38;
К. Черни	Этюды соч.139 № 61, 64;
Л. Шитте	Этюды соч. 25 № 2, 3, 6, 9;

4 год обучения

К. Черни	Этюды соч.139 № 38, 46, 86;
К. Сорокин	Этюд;
Т. Лак	Этюд;
А. Лешгорн	Этюды соч. 66 № 1-4;
К. Черни-Гермер	Этюды № 34, 39, 42, 50.

Приложение № 3

Примерный перечень музыкального репертуара для развития полифонического мышления

1-2 год обучения

Л. Моцарт «Менуэт», « Бурре»;
И. Бах «Менует», « Волынка», « Полонез»4
Г. Гендель «Менует»;
Ю. Щуровский «Канон»;
И. Беркович «Украинская песня».

3 год обучения

И. Бах «Ария», «Менует»;
А. Арман «Фугетта»;
А. Корелли «Сарабанда»;
Г. Свиридов «Колыбельная»;
С. Павлюченко «Прелюдия»;
Ж. Рамо «Менует».

4 год обучения

И. Бах «Маленькие прелюдии» № 2, 5, 8;
Д. Циполли «Сарабанда»;
Л. Моцарт «Ария»;
Г. Гендель «Куранта»;
Ю. Щуровский «Степная песня»;
М. Глинка «Фуга».

Приложение № 4

Примерный перечень музыкального репертуарадля развития музыкальности на примерах пьес кантиленного характера

1-2 год обучения

И. Филипп «Колыбельная»;
А. Гречанинов «В разлуке»;
С. Майкапар «Сказочка»;
А. Александров «Песенка»;
Д. Штейбельт «Адажио»;
Б. Дварионас «Прелюдия»;
П. Салютринская «Русская песня»;
Г. Свиридов «Колыбельная»;
К. Михайлов «Песня»;
К. Сорокин «Нянина песня»4
И. Кригер «Менуэт».

3 год обучения

Д. Кабалевский «Медленный вальс»;
М. Парцхаладзе «Грустный напев»;
П. Чайковский «Болезнь куклы»;
А. Гедике «Маленькое рондо»;
С. Майкапар «Колыбельная».

4 год обучения

А. Хачатурян «Андантино»;
С. Людкевич «Старинная песня»;
А. Эшпай «Перепелочка»;
Г. Пахульский «В мечтах»4
М. Глинка «Чувство».

Приложение № 5

Примерный перечень музыкального репертуара для активизации образного мышления в процессе изучения произведений крупной формы

1-2 год обучения

Д. Штейбельт «Сонатина»4
А. Гедике «Сонатина»;
Т. Назарова «Вариации»;

И. Беркович «Вариации»;
М. Клементи «Сонатина»;
Е. Гнесина «Шесть Маленьких вариаций»;
Р. Глиэр «Рондо».

3 год обучения

И. Беркович «Вариации»;
М. Клементи «Сонатина»;
Р. Глиэр «Рондо»;
В. Моцарт «Вариации»;
Н. Голубовская «Вариации»;
Т. Хаслингер «Сонатина»;
Д. Кабалевский «Легкие вариации»;
Д. Чимароза «Сонатина».

4 год обучения

Л. Бетховен «Сонатина»;
К. Вебер «Сонатина»;
А. Диабелли «Сонатина»;
С. Майкапар «Вариации»;
Ф. Кулау «Сонатина».
В. Моцарт «Сонатина».

Календарный учебный график 2022-2023 г

1 год обучения

№	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	3.10	Пн 9.45-10.25 18.00-18.40 Ср 10.45-11.25 18.00-18.40	Инструментальная студия	8	Вводное занятие. Техника безопасности.	ФГБОУ Прогимназия «Снегири»	индивидуальный мониторинг
2		5.10				Развитие музыкальных способностей.		
3		10.10				Развитие музыкальной грамотности.		
4		12.10				Развитие музыкального слуха		
5		17.10				Слушание музыки		
6		19.10				Постановка исполнительского аппарата.		
7		24.10				Развитие музыкальной грамотности.		
8		26.10				Постановка исполнительского аппарата.		
1	Ноябрь	2.11	Пн 9.45-10.25 18.00-18.40 Ср 10.45-11.25 18.00-18.40	Инструментальная студия	8	Развитие музыкальной грамотности.	ФГБОУ Прогимназия «Снегири»	индивидуальный мониторинг
2		7.11				Постановка исполнительского аппарата.		
3		14.11				Постановка исполнительского аппарата.		
4		16.11				Развитие музыкальных способностей.		
5		21.11				Слушание музыки		
6		23.11				Развитие музыкальных способностей.		
7		28.11				Развитие музыкальной грамотности.		
8		30.11				Постановка исполнительского аппарата.		
1	Декабрь	5.12	Пн 9.45-10.25 18.00-18.40 Ср 10.45-11.25 18.00-18.40	Инструментальная студия	8	Развитие музыкальной грамотности.	ФГБОУ Прогимназия «Снегири»	индивидуальный мониторинг
2		6.12				Постановка исполнительского аппарата.		
3		12.12				Постановка исполнительского аппарата.		
4		14.12				Развитие музыкальных способностей.		

5		19.12				Работа над музыкальным произведением.		
6		21.12				Развитие музыкальной грамотности.		
7		26.12				Работа над музыкальным произведением.		
8		28.12				Развитие музыкальной грамотности.		
1	Январь	11.01	Пнедельник 9.45-10.25 18.00-18.40	Инструментальная студия	6	Развитие музыкальной грамотности.	ФГБОУ Прогимназия «Снегири»	Фронтальные занятия, индивидуальный мониторинг отзывы родителей
2		16.01	Ср 10.45-11.25 18.00-18.40			Развитие музыкальной грамотности.		
3		18.01				Постановка исполнительского аппарата.		
4		23.01				Развитие музыкальных способностей.		
5		25.01				Работа над музыкальным произведением.		
6		30.01				Развитие музыкальной грамотности.		

1	Февраль	01.02	Пн 9.45-10.25 18.00-18.40	Инструментальная студия	8	Развитие музыкальной грамотности.	ФГБОУ Прогимназия «Снегири»	индивидуальный мониторинг
2		06.02	Ср 10.45-11.25 18.00-18.40			Постановка исполнительского аппарата.		
3		08.02				Развитие музыкальной грамотности.		
4		13.02				Развитие зыкальных особностей.		
5		15.02				Работа над музыкальным произведением.		
6		20.02				Развитие узыкальной амотности.		
7		22.02				Работа над узыкальным роизведением.		
8		27.02				Ансамблевое узицирование		
1	Март	01.03	Пн 9.45-10.25 18.00-18.40	Инструментальная студия	8	Ансамблевое музицирование	ФГБОУ Прогимназия «Снегири»	Фронтальные , отзывы родителей
2		06.03	Ср			Развитие музыкальной		

			10.45-11.25 18.00-18.40			грамотности.		
3		13.03				Ансамблевое узицирование		
4		15.03				Развитие музыкальной грамотности.		
5		20.03				Подбор репертуара, слушание музыки		
6		22.03				Разбор произведения		
7		27.03				Разбор произведения		
8		29.03				Разбор произведения		
1	Апрель	3.04	Пн 9.45-10.25 18.00-18.40 Ср 10.45-11.25 18.00-18.40	Инструментальная студия	8	Развитие музыкальной грамотности.	ФГБОУ Прогимназия «Снегири»	индивидуальный мониторинг анкетирование отзывы родителей
2		5.04				Разбор произведения		
3		10.04				Разбор произведения		
4		12.04				Ансамблевое музицирование		
5		17.04				Ансамблевое музицирование		
6		19.04				Развитие музыкальной грамотности.		
7		24.04				Ансамблевое музицирование		
8		26.04				Ансамблевое музицирование		
1	Май	03.05	Пн 9.45-10.25 18.00-18.40 Ср 10.45-11.25 18.00-18.40	Инструментальная студия	8	Подготовка к выступлению	ФГБОУ Прогимназия «Снегири»	мониторинг на конец года, отзывы родителей
2		10.05				Выступление на школьном концерте		
3		15.05				Подбор репертуара		
4		17.05				Работа над музыкальным произведением.		
5		22.05				Работа над музыкальным произведением.		
6		24.05				Работа над музыкальным произведением.		
7		29.05				Мониторинг, итоговое занятие.		
8		31.05				Итоговое занятие		

2 год обучения

№	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	4.10	Вторник 17.30-18.10 Лесникова Аня 18.20-19.00 Зырянов Вася	Инструментальная студия	8	Вводное занятие. Техника безопасности.	ФГБОУ Прогимназия «Снегири»	индивидуальный мониторинг
2		6.10				Развитие музыкальных способностей.		
3		11.10				Развитие музыкальной грамотности.		
4		13.10				Развитие музыкального слуха		
5		18.10				Слушание музыки		
6		20.10				Постановка исполнительского аппарата.		
7		25.10				Подбор репертуара		
8		27.10				Подбор репертуара, слушание музыки		
1	Ноябрь	3.11	Вт 17.30-18.10 18.20-19.00	Инструментальная студия	8	Развитие музыкальной грамотности.	ФГБОУ Прогимназия «Снегири»	Фронтальные занятия, индивидуальный мониторинг
2		8.11				Постановка исполнительского аппарата.		
3		15.11				Разбор произведения		
4		17.11				Развитие музыкальных способностей.		
5		22.11				Слушание музыки		
6		24.11				Развитие музыкальных способностей.		
7		29.11				Разбор произведения		
8		30.11				Постановка исполнительского аппарата.		
1	Декабрь	1.12	Вт 17.30-18.10 18.20-19.00	Инструментальная студия	8	Развитие музыкальной грамотности.	ФГБОУ Прогимназия «Снегири»	индивидуальный мониторинг
2		6.12				Постановка исполнительского аппарата.		
3		08.12				Постановка исполнительского		
4		13.12				Развитие музыкальных способностей.		

5		15.12				Работа над музыкальным произведением.		
6		19.12				Работа над музыкальным произведением.		
7		21.12				Работа над музыкальным произведением.		
8		26.12				Работа над музыкальным произведением.		
1	Январь	09.01	Вт 17.30-18.10 18.20-19.00	Инструментальная студия	6	Развитие музыкальной грамотности.	ФГБОУ Прогимназия «Снегири»	Фронтальные занятия, индивидуальный мониторинг отзывы родителей
2		11.01				Развитие музыкальной грамотности.		
3		16.01				Постановка исполнительского аппарата.		
4		18.01				Развитие музыкальных способностей.		
5		23.01				Работа над музыкальным произведением.		
6		25.01				Работа над музыкальным произведением.		
7		31.01				Развитие муз.грамотности.		

1	Февраль	02.02	Вторник 17.30-18.10 18.20-19.00	Инструментальная студия	8	Развитие музыкальной грамотности.	ФГБОУ Прогимназия «Снегири»	Индивидуальный мониторинг
2		07.02				Постановка исполнительского аппарата.		
3		09.02				Развитие музыкальных способностей.		
4		14.02				Развитие музыкальных способностей.		
5		16.02				Работа над музыкальным произведением.		
6		21.02				Работа над музыкальным произведением.		
7		24.02				Работа над музыкальным произведением.		

8		28.02				Ансамблевое музицирование		
1	Март	02.03	Вт 17.30-18.10 18.20-19.00	Инструментальная студия	8	Ансамблевое музицирование	ФГБОУ Прогимназия «Снегири»	Фронтальные , отзывы родителей
2		07.03				Ансамблевое музицирование		
3		09.03				Ансамблевое музицирование		
4		14.03				Ансамблевое музицирование		
5		16.03				Подбор репертуара, слушание музыки		
6		21.03				Разбор произведения		
7		23.03				Разбор произведения		
8		28.03				Разбор произведения		
1	Апрель	04.04	Вт 17.30-18.10 18.20-19.00	Инструментальная студия	8	Разбор произведения Разбор произведения	ФГБОУ Прогимназия «Снегири»	Фронтальные занятия, индивидуальный мониторинг анкетирование. отзывы родителей
2		06.04				Разбор произведения Разбор произведения		
3		11.04				Разбор произведения		
4		13.04				Ансамблевое музицирование		
5		18.04				Ансамблевое музицирование		
6		20.04				Ансамблевое музицирование		
7		25.04				Ансамблевое музицирование		
8		27.04				Ансамблевое музицирование		
1	Май	02.05	Вт 17.30-18.10 18.20-19.00	Инструментальная студия	8	Подготовка к выступлению	ФГБОУ Прогимназия «Снегири»	Фронтальные занятия, мониторинг на конец года, отзывы родителей
2		04.05				Выступление на школьном концерте		
3		11.05				Подбор репертуара		
4		16.05				Работа над музыкальным произведением.		
5		18.05				Работа над музыкальным произведением.		
6		23.05				Работа над музыкальным произведением.		
7		25.05				Мониторинг, итоговое занятие.		
8		30.05				Итоговое занятие		