

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования Московской области  
Управление делами Президента Российской Федерации  
ФГБОУ «Прогимназия «Снегири»

**ПРИНЯТА**

На заседании  
педагогического совета  
ФГБОУ «Прогимназия  
«Снегири»  
Протокол №8 от 30.05.2024г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ФГБОУ  
«Прогимназия «Снегири»  
Николаева Т.Н.  
Приказ № 75/3В от  
29.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Эстрадно-джазовый вокал»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 5-11 лет

Срок реализации: 1 год



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ПРОГИМНАЗИЯ "СНЕГИРИ" УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ  
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Николаева Татьяна Николаевна, Директор

6B705CF06AE5A7B38374701C4BFA16D7  
с 28.08.2023 17:46 по 20.11.2024 17:46 GMT+03:00

Автор: Индык Людмила Викторовна  
Музыкальный руководитель

г. Истра, с. Рождествено 2024

*«Вокальное искусство – это качественно своеобразное сочетание музыкальных способностей и психологических качеств, определяющих творческий потенциал певца, его креативность, и успехи в профессиональной вокальной деятельности»*

*Теплов Б.М.*

## 1. Пояснительная записка

**Направленность:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовый вокал» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы:** программа составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами в области образования РФ, нормативными актами учреждения и основана на:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533) (далее Порядок».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Локальные акты, регламентирующие деятельность ФГБОУ «Прогимназия «Снегири».

В программе использованы материалы типовых программ министерства образования и культуры РФ, с учетом методических рекомендаций К. Орфа, В. Шереметьева, В. Емельянова.

Музыка, как и другие виды искусства, способствует развитию эстетических чувств, положительных эмоций, формирует общую культуру личности ребенка, развивает творческие способности. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес, поэтому курс имеет прямое отношение к формированию критериев прекрасного, регулированию взаимоотношений поющих детей между собой, к сохранению личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

**Отличительная особенность:** программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадно-джазовый вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

**Адресат:** программа предназначена для детей 5-11 лет. Принимаются дети на свободной основе (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. Именно в этом возрасте у детей воспитывается музыкальная и личностная культура, происходит становление духовно-нравственных ценностей.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

**Срок освоения программы:** 5 лет

**Уровневость:** 1 год обучения - стартовый уровень;

2, 3 и 4 год обучения - базовый уровень;

5 год обучения - продвинутый уровень.

Заниматься по программе «Эстрадно-джазовый вокал» ребенок может начать с любого уровня, в зависимости от его музыкальных умений и навыков.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных технологий, индивидуальная.

**Виды занятий:** рассказ, беседа, видеопрезентация, мастер-класс

- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);

- практические занятия (осваивают музыкальную грамоту, вокальное исполнительство, разучивают песни, изучают композиторов-классиков, современных композиторов).

- занятие-постановка (постановка вокального номера, с привлечением хореографа)

- репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей),

- открытое занятие (проводится для родителей и педагогов),

- концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей),

- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей).

Учебный процесс по предлагаемой программе включает в себя различные **методы и приемы** обучения:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полноты, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений;

Метод упражнений;

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и

здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

#### **Структура построения занятий:**

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения,
- распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- подведение итога занятия

**Формы подведения результатов:** беседа, тестирование, устный опрос, наблюдение, круглый стол, зачет, тематический концерт, презентация, открытое занятие, практическое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах и фестивалях

**Цель программы:** Обучить детей вокальному искусству, основываясь на их индивидуальный творческий потенциал.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

##### Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребёнка
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

##### Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
  - воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
  - воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
  - воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.

##### Здоровьесберегающие:

- оказывать положительное эмоциональное влияние на ребенка посредством музыки,
- укреплять голосовой аппарат,
- развивать речь.

## **Содержание программы**

Содержание программы «Эстрадно-джазовый вокал» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на расширение представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве.

### **2.1 Учебно-тематический план**

Теоретические знания приобретаются учениками в практической деятельности, в таблице указано общее количество часов. Темы изучения различных дисциплин варьируются и имеют степень сложности в зависимости от темпа изучения материала, индивидуальных и возрастных способностей учащихся.

**Учебно-тематический план первого года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов Особенности вокального эстрадного пения.	2	2	4	беседа, диагностика
2	Постановка голоса:				наблюдение
	Развитие навыков певческого вдоха и выдоха	1	5	6	
	Знакомство с устройством и работой голосового аппарата	2		2	
	Вокальные упражнения для начинающих	2	9	11	
	Артикуляция и дикция	1	2	3	
	Знакомство с терминами	2		2	
3	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	6	8	наблюдение
4	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	6	8	наблюдение
5	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	6	8	наблюдение
6	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	16	20	практическое занятие
7	Слушание джазового репертуара. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6	наблюдение
8	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	22	24	беседа, наблюдение
9	Итоговые занятия			4	круглый стол
10	Концертная и досуговая деятельность			2	участие в концертах
<b>Итого: 108</b>					

**Учебно-тематический план второго года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1		1	беседа, диагностика
2	Постановка голоса:				наблюдение
	Работа над дыханием и певческой атакой	1	5	6	
	Упражнения на сглаживание регистров	1	2	3	

	Вокально-технический тренаж	2	8	10	
	Правильное формирование гласных	1	2	3	
	Знакомство с терминами	1		1	
3	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.	4	4	8	беседа
4	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	3	5	8	наблюдение
5	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	6	8	наблюдение
6	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	20	24	наблюдение
7	Слушание джазового репертуара. Пение учебно-тренировочного материала.	1	7	8	наблюдение
8	Развитие музыкального слуха: - канон речевой певческий - пение без сопровождения - пение по «цепочке»	6	14	20	наблюдение
9	Итоговые занятия			2	открытое занятие, круглый стол
10	Концертная и досуговая деятельность			6	концерты
Итого: 108					

**Учебно-тематический план третьего года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1		1	беседа, диагностика
2	Постановка голоса:				
	Работа над дыханием и певческой атакой	3	11	14	
	Упражнения на сглаживание регистров	2	6	8	
	Вокально-технический тренаж	6	16	22	
	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато)	2	7	9	
	Тезаурус	2		2	
3	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	14	18	наблюдение
4	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	4	22	26	наблюдение
5	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.	3	11	14	наблюдение
6	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	8	30	38	наблюдение

7	Слушание джазового репертуара. Пение учебно-тренировочного материала	4	12	16	наблюдение, тестирование (приложение 1)
8	Развитие музыкального слуха: - пение а, капелла для развития внутреннего слуха, - исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима) - несложные вокализы	6	22	28	практическое занятие
9	Итоговые занятия			4	беседа, концерт
10	Концертная и досуговая деятельность			16	концерты, конкурсы
Итого: 216					

**Учебно-тематический план четвертого года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1		1	беседа, диагностика
2	Постановка голоса:				наблюдение
	Работа над дыханием и певческой атакой	5	11	14	
	Упражнения на сглаживание регистров	3	5	8	
	Вокально-технический тренаж	5	17	22	
	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато)	3	6	9	
	Тезаурус	2		2	
3	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	16	18	наблюдение
4	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	6	22	28	наблюдение
5	Приёмы исполнения. Работа над произведениями. Индивидуальная вокальная работа.	1	8	14	наблюдение
6	Сценическое мастерство. Совершенствование исполнительских навыков. Индивидуальная вокальная работа.	6	32	38	наблюдение
7	Слушание джазового репертуара. Работа над произведениями. Индивидуальная вокальная работа	2	14	16	наблюдение
8	Навыки эстрадного вокала. Пение учебно-тренировочного материала.	6	22	28	наблюдение
9	Итоговые занятия			4	открытое занятие, письменный опрос (приложение 2)
10	Концертная и досуговая деятельность			14	конкурсы,

					концерты,
Итого: 216					

**Учебно-тематический план пятого года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1		1	беседа, диагностика
2	Постановка голоса:				наблюдение
	Работа над дыханием и тремя видами певческой атаки	2	8	10	
	Упражнения на сглаживание регистров	1	7	8	
	Вокально-технический тренаж	4	18	22	
	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато)	1	9	10	
	Тезаурус	1		1	
3	Работа над многоголосием. Исполнения а капелла. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	22	26	наблюдение
4	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	4	16	20	наблюдение
5	Индивидуальная вокальная работа.	2	14	16	практическое занятие
6	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	6	32	38	наблюдение
7	Слушание джазового репертуара. Пение учебно-тренировочного материала.	4	24	28	наблюдение
8	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	4	10	16	практическое занятие
9	Итоговые занятия (подведение итогов)			4	открытое занятие, презентация, МК по вокалу.
10	Концертная и досуговая деятельность			16	сольный концерт конкурсы разного уровня
Итого: 216					

## 2.1.

### Содержание учебного плана Первый год обучения

#### 1. Тема «Эстрадное творчество»

Теория:

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное, эстрадно-джазовое пение»,
- понятие «манера исполнения»

Практика:

- индивидуальное прослушивание.

## **2. Тема «Постановка голоса»**

Теория:

- правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

## **3. Тема «Фонограмма, её особенности и возможности»**

Теория:

- понятие фонограмма, её виды и особенности,

Практика:

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

## **4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»**

Теория:

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

## **5. Тема «Пластическое интонирование»**

Теория:

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

Практика:

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

## **6. Тема «Сценический имидж»**

Теория:

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,

Практика:

- индивидуальный подбор песенного материала,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

### **7. Тема «*Слушание джазового репертуара*»**

Теория:

- знакомство с джазовой музыкой,

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков эстрадно-джазового пения и разучивание песенного репертуара.
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

### **8. Концертно -досуговая деятельность:**

- работа с детским коллективом, участие в досуговых мероприятиях Учреждения
- работа с родителями,
- участие в концертных программах .
- участие в отчетном концерте творческих коллективов .

***Второй год обучения:***

#### **1. Вводное занятие**

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи план работы на год,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,

Практика:

- диагностика , прослушивание)

#### **2. Тема «*Постановка голоса*»**

Теория:

- правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона  $re1 - si1$ , опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

#### **3. Тема «*Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки*»**

Теория:

- знакомство с творчеством великих композиторов;

Практика:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора

#### **4. Тема «*Приёмы работы с микрофоном*»**

Теория:

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

Практика:

- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

- разучивание песенного репертуара.

### **5. Тема «Пластическое интонирование»**

Теория:

-просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни,

- работа с хореографом

### **6. Тема «Сценический имидж»**

Теория:

-образы песенного репертуара

- беседа о культуре эстрадного мастерства

Практика:

- продолжение работы по «сценическому имиджу»,

- овладение культурой эстрадного мастерства,

- индивидуальный подбор песенного материала,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

### **7. Тема «Слушание и изучение джазового репертуара»**

Теория:

- знакомство с джазовой музыкой,

Практика;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков эстрадно-джазового пения и разучивание песенного репертуара.

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),

- работа в ансамбле с педагогом, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

- беседы о разучиваемых произведениях,

- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

### **8. Тема «Развитие музыкального слуха»:**

Теория:

- понятие о разных видах канона

- пение без сопровождения

- пение по «цепочке»

Практика:

Пение упражнение без сопровождения музыки и пение по «цепочке»

### **9. Итоговое занятие.**

### **10. Концертно – досуговая деятельность:**

Практика:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- работа с родителями,
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в концертных программах ,
- участие в отчетном концерте творческих коллективов .

### ***Третий год обучения:***

#### **1. Вводное занятие**

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи и план работы на год,

Практика:

- прослушивание и диагностическое обследование

#### **2. Тема «Постановка голоса»**

Теория:

- правила формирования гласных звуков
- звуковедение
- динамика звука

Практика:

- продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона, выравниванию звучности,
- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)
- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков,
- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

#### **3. Тема «Приёмы импровизации»**

Теория:

Импровизация на занятиях вокального ансамбля – это сильное музыкальное творчество детей, их собственное сочинение музыки и её исполнение или оформление жестикуляции в заданном музыкой ритме, темпе и характере.

- импровизация – диалогическая состоит из двух строчек: вопрос – ответ.

Практика:

- импровизации на стихотворения диалогической структуры, где вопросы задаёт педагог, а потом все дети по цепочке поют друг другу вопросы и ответы.
- импровизация на эмоционально-образную ситуацию.
- импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку)
- импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре.
- импровизация мелодии на заданный ритм.

#### **4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»**

Теория:

- передвижение с микрофоном по сцене.
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»

Практика:

- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

#### **5. Тема «Речитатив»**

Теория:

- знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения,
- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП,

Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

#### **6. Тема «Сценический имидж»**

Теория:

- манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем

Практика:

- продолжение работы по «сценическому имиджу»,
- овладение культура эстрадного мастерства,
- работа с хореографом,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

#### **7. Тема «Слушание и изучение джазового репертуара»**

Теория:

- знакомство с джазовой музыкой,

Практика;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков эстрадно-джазового пения и разучивание песенного репертуара.

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- работа в ансамбле с педагогом, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
- беседы о разучиваемых произведениях,

#### **8. Тема «Развитие музыкального слуха»:**

Теория:

- ладовое интонирование
- скачки в музыке

Практика:

- пение а, капелла для развития внутреннего слуха,
- исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима)
- несложные вокализы

#### **9. Итоговое занятие:** открытое занятие для родителей

#### **10. Концертно – досуговая деятельность:**

Практика:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- работа с родителями,
- участие в концертных программах ,
- участие в отчетном концерте творческих коллективов .

#### ***Четвертый год обучения:***

##### **1. Вводное занятие**

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи и план работы на год,

Практика:

- входной контроль

##### **2. Тема «Постановка голоса»**

Теория:

- вокальная дикция.
- работа органов артикуляции.

Практика:

- продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона, выравниванию звучности,
- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)
- Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения.
- Быстрое произношение согласных в пении.
- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков,
- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

##### **3. Тема «Приёмы импровизации»**

Теория:

- понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика:

- пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.
- импровизация на эмоционально-образную ситуацию.
- импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку)
- импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре.
- импровизация мелодии на заданный ритм.

##### **4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»**

Теория:

- беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика:

- работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном,
- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

#### **5. Тема «Работа над произведениями»**

Теория:

- индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

Практика:

- дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

#### **6. Тема «Сценическое мастерство»**

Теория:

- Расширение представлений о сценическом мастерстве.

Практика

- закрепление навыков сценического поведения, движений.
- упражнения на вокально-двигательную координацию,
- подчинение движений характеру музыки и текста.

Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

#### **7. Тема «Слушание, подбор и изучение джазового репертуара»**

Теория:

- знакомство с джазовой музыкой,

Практика;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков эстрадно-джазового пения и разучивание песенного репертуара.
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- работа в ансамбле с педагогом, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

#### **8. Тема «Навыки эстрадно-джазового вокала». Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для джазового пения.**

Теория:

- повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.
- правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика:

- показ упражнений и их разучивание. Контроль за певческой установкой в процессе пения,
- учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков,
- дыхательная гимнастика,
- упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности,
- паузы между звуками без смены дыхания.

## **9. Итоговые занятия**

### **10. Концертно – досуговая деятельность:**

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- работа с родителями,
- участие в конкурсах и фестивалях,
- участие в концертных программах ,
- участие в отчетном концерте творческих коллективов

### ***Пятый годы обучения:***

#### **1. Вводное занятие**

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи и план работы на год,

Практика:

#### **2. Тема «Постановка голоса»**

Теория:

- повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика:

- упражнения для развития более подвижного и беглого голоса,
- упражнения для расширения звукового и динамического диапазона,
- пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов
- пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации,
- работа над подвижностью и гибкостью голоса,
- навык выразительного и красивого пения: артикуляция, расширение диапазона, тембр, певучесть голоса,
- работа над приемами легато, нон легато, стаккато

#### **3. Тема «Работа над многоголосием»**

**Теория:**

- консонанс, полифония,
- основные моменты работы над произведением,

Практика:

- освоение навыка пения двухголосия в прямом и параллельном движении,
- упражнения на движение голоса в разных направлениях,
- работа над произведением, в которых встречаются различные приёмы голосоведений

#### **4. Тема «Работа с микрофоном»**

Теория:

- микшерский пульт,
- эстрадная манера пения,
- малые технические навыки звуковой обработки;

Практика

- репетиции в зале с микрофоном, отработка отдельных моментов,
- акустические репетиции, работа с микрофоном,
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

#### **5. Тема «Работа над мелодическим и гармоническим строем»**

Теория:

- дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.
- динамика, фразировка, художественный образ, кульминация

Практика:

- комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А.
- работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемой песне.
- усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком,
- совершенствование всего комплекса навыка и знаний, полученных за время обучения.,
- углублённая работа над звуком

#### **6. Тема «Сценический имидж»**

Теория:

- расширение представлений о сценическом мастерстве,

Практика:

- закрепление навыков сценического поведения, движений,
- упражнения на вокально-двигательную координацию,
- поиск собственного сценического образа,
- работа над репертуаром, используя сценическую технику,
- создание собственного сценического стиля

#### **7. Тема «Слушание джазового репертуара»**

Теория:

- знакомство с новыми приемами джазового вокала ,

Практика;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков эстрадно-джазового пения и разучивание песенного репертуара.
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

#### **8. Тема «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре»:**

Теория:

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

#### **9. Концертно – досуговая деятельность:**

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- работа с родителями,
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в концертных программах,
- участие в отчетном концерте творческих коллективов.

### **2.2. Планируемые результаты**

Знания и умения, приобретаемые в течение первого года обучения

Знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса,
- источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы

- (головной или верхней, грудной или нижней),
- механизм работы дыхательного аппарата,
  - атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая),
  - звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии

legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,

- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч),
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании,
- петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха,
- уметь осмысленно петь в группе детей песню в унисон,
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им («внимание», вдох, начало пения, окончание пения, характер голосоведения).

Знания и умения, приобретаемые в течение второго года обучения

Знать:

- механизм работы голосового аппарата;
- способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato, marcato;
- работу резонаторов; понятие дикции,
- микрофон, звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения,
- правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными,
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над выразительностью звука,
- исполнять несложные произведения с текстом под фонограмму с применением микрофона

Знания и умения, приобретаемые в течение третьего года обучения

Знать:

- знать правила охраны голоса
- первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили.
- вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения

- петь с сопровождением и без него
- уметь при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни
- уметь разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно и красиво исполнять её
- овладеть умением фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

#### Знания и умения, приобретаемые в течение четвёртого года обучения

##### Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения,
- микрофоны различных модификаций,
- вокально-музыкальную терминологию, дирижерские жесты

##### Уметь:

- пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной tessiture,
- исполнять вокализ,
- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- петь в диапазоне до1 - ми2 (фа2),
- петь естественным, нежно-звонким, лёгким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра,
- уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, уметь самостоятельно выразительно – осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания.,
- уметь слаженно петь в ансамбле.
- достаточно хорошо уметь общаться в группе, активно участвовать в проводимых мероприятиях, концертах, конкурсах и т.д.

#### Знания и умения, приобретаемые в течение пятого года обучения.

##### Знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода или мутации,
- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов,
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

##### Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализ,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- уметь применять полученные знания, опыт в своём творчестве, быту, а при необходимости помогать педагогу в работе с младшими детьми,

Также учащиеся вокального объединения

#### Ожидаемый результат по программе «Эстрадно-джазовый вокал»

В результате обучения дети должны ощущать себя артистами, уметь уверенно пользоваться всеми приемами и навыками эстрадно-джазовой манеры пения.

У них должны быть видны презентабельные показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях разных уровней и т.д.

### 3. Условия реализации программы

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение

- кабинет для занятий;
- фортепиано;
- звуковое оборудование: шнуровой микрофон, радиомикрофон, микшерский пульт
- стойка для микрофона;
- компьютерная система; ноутбук;
- видеопроектор
- концертные костюмы, реквизит, тренировочный микрофон приобретаются отдельно по желанию родителей и рекомендациям педагога.

#### 3.2. Формы аттестации и контроля

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты
- метапредметные результаты
- личностные результаты

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Формы контроля (выявления результатов)		Формы и способы фиксации результатов контроля	
Входной контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	
прослушивание	прослушивание, наблюдение, беседа, коллективное творческое дело	конкурс, концерт, участие в массовых мероприятиях	грамота, диплом, благодарственное письмо; фотографии, аудиозапись, видеозапись; диагностическая карта наблюдений

При диагностике используются методики, соответствующие возрастным особенностям учащихся и степени музыкальной обученности детей. Диагностическое обследование проходит в форме коротких занятий. Определяется уровень освоения программы по отдельным видам музыкальной деятельности. При этом речь идет об объективной оценке развития каждого ребенка в динамике. Оценка ставится в начале года, в середине и в

конце, все данные заносятся в карту диагностического развития. У всех детей показатели по отношению к конкретным задачам разные. С учетом анализа работы намечается содержание дальнейшей работы. Кроме этого, результатом музыкального развития учащихся является концертная деятельность.

#### **Уровни освоения программы:**

**Высокий уровень:** творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

**Средний уровень:** эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

**Ниже среднего уровень:** мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

**Критический уровень:** негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

#### **4. Список литературы**

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.

27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.  
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.  
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000

*Приложение №1*

### Тест

#### «Степень овладения начальными музыкально-теоретическими навыками».

1. Вопрос № 1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства.
    - правильно
    - неправильно
    - не знаю
  2. Вопрос № 2 – В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки.
    - правильно
    - неправильно
    - не знаю
  3. Вопрос № 3 - Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром.
    - правильно
    - неправильно
    - не знаю
  4. Вопрос № 4 - Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.
    - правильно
    - неправильно
    - не знаю
  5. Вопрос № 5 - Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов.
    - правильно
    - неправильно
    - не знаю
  6. Вопрос № 6 - Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется на легато.
    - правильно
    - неправильно
    - не знаю
- Критерии оценки:  
а/ усвоили материал на отлично – 5-6 правильных ответов.  
б/ усвоили на хорошо – 3-4 правильных ответов.  
в/ усвоили удовлетворительно - 2 правильных ответа.  
г/ неудовлетворительно – 0 -1 правильных ответов.

*Приложение №2*

### Творчество русских композиторов

- 1. Найдите соответствия между жанрами, названиями музыкальных произведений и их автором (композитор, жанр, название произведения)**
- С.С. Прокофьев
  - опера
  - «Петя и волк»
  - Н.А. Римский-Корсаков

- симфоническая сказка
- «Руслан и Людмила»
- М.И. Глинка
- балет
- «Щелкунчик»

**2. Этот великий композитор был известным учёным-химиком.**

- П.И. Чайковский
- С.С. Прокофьев
- А.П. Бородин
- М.И. Глинка

**3. Автором оперы «Руслан и Людмила» является:**

- Фредерик Шопен
- Илья Репин
- Михаил Глинка
- Владимир Стасов

**4. Как называется цикл Модеста Мусоргского, в который входит пьеса «Богатырские ворота»?**

- «Картинки с выставки»
- «Выставка в картинках»
- «Выставка»
- «Сказка»

**5. Отметьте жанр произведения Модеста Мусоргского «Борис Годунов».**

- песня
- фортепианный цикл
- опера
- Симфония

**6. Соотнесите имя и героя опер Н. Римского-Корсакова.**

- Лель
- Садко
- Черномор
- Илья Муромец

**7. Установите соответствие между произведениями и их авторами.**

- С. Рахманинов
- «Старый замок»
- С. Прокофьев
- «Концерт для фортепиано с оркестром»
- М. Глинка
- «Александр Невский»
- М. Мусоргский
- «Вальс - фантазия»

*Приложение 3*

Методические материалы, тезаурус:

Артикуляция (от лат. *Articulo* - «расчленяю») – в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков в речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звуков, чёткость их звучания.

Ата́ка зву́ка - одна из важнейших динамических характеристик художественного звука в музыкально-исполнительском искусстве; первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при игре на каком-либо музыкальном инструменте или при пении вокальных партий; некоторые нюансировочные характеристики различных способов звукоизвлечения, исполнительских штрихов, артикуляции и фразировки.

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения.

Гигиена голоса – совокупность мер по сохранению высокой работоспособности голосового аппарата. В гигиене голоса выделяют три основных компонента: гигиена дыхания (здесь центральный момент - вдох через нос), гигиена питания (пища и напитки не должны травмировать слизистую оболочку глотки и гортани), психогигиена (предписывается избегать переутомления и чрезмерных эмоций). Эффективное функционирование голосового аппарата невозможно без общего укрепления организма. Поэтому укрепление голоса тесно связано с занятиями физкультурой, закаливанием, правильной организацией труда и отдыха. Не меньший вред приносят форсирование громкости и противоположная манера - вялое, тусклое звучание (голос без «опоры»). Дикция - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов и звуков в разговоре. Звуковедение - в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т. п.). Кантилена - основной вид звуковедения в пении. Вместе с голосообразованием звуковедение входит в понятие вокальной техники.

Интонация (интонирование) - понятие интонации в музыке отличается от общепринятых понятий интонаций разговорной речи (вопросительных, повествовательных, восклицательных). Интонация или интонирование в пении - это точное воспроизведение звуков по высоте. Проще говоря - это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты. Певческая установка - положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и "внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально-творческого покоя", представление о качестве звука, элементах вокально-телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно-художественным содержанием образа".

Певческая установка для певца – это готовность номер один. Сколько таких установок в произведении? Столько, сколько вокальных фраз. Каждый раз: вдох – пение – расслабление. Это серьезный труд - точный, выверенный, без суеты.

Регистр голоса - это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром. Классификация регистров: 1. Нижний тональный или грудной регистр. Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Немногие знают, но все мы разговариваем именно так. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя. 2. Верхний регистр (тональный, фальцетный или головной). Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики. 3. Нетональный или шумный регистр. Чаще всего об этом регистре говорят штро-бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал. 4. Свистковый регистр или флейтовый.

Используется в пении крайне редко, а вот маленькие дети частенько испытывают им своих родителей, определяя, где же их порог терпения. Однако в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Унисон (итал. unisono, от лат. Unus - один и sonus - звук) - однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Унисоном является интервал, имеющий ноль тонов. Цепное дыхание - хоровой исполнительский прием, заключающийся в неодновременном взятии дыхания хористами, благодаря чему достигается непрерывность звучания хора. Используя цепное дыхание можно добиться слитного, без цезур, исполнения длинных музыкальных фраз и даже целых хоровых произведений.

*Приложение 4:*

#### **Требования к репертуару:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Доступность для понимания детей.
3. Соответствие возрастному диапазону.
4. Песня должна представлять интерес для детей.
5. Песня должна соответствовать вокальному росту ребёнка.

#### **Примерный репертуар программы:**

1. «Парус детства»
2. «Учитель» сл. и муз. В. Голуб З.  
«Мама – одно есть слово на планете»
4. «Мамы моей глаза», сл. и муз. Е. Зарицкой
5. «Мамочка», сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник
6. «Мама-мамочка», сл. и муз. Т. Повалий
7. «Во кузнице», русская народная песня
8. «Посею лебеду на берегу», русская народная песня
9. «Матушка Россия», сл. и муз. Л. Николаевой
10. «До чего же ты красива моя русская земля»
11. «Десятый наш десантный батальон», сл. и муз. Б. Окуджава
12. «Солдат победил войну», сл. и муз. Т. Залужная
13. «Я хочу чтобы не было больше войны», сл. и муз. А. Петряшевой
14. «Мир без войны», сл. и муз. Е. Комар
15. «Верните память», сл. и муз. М. Захарова, М. Якшиева
16. «Белые панамки», сл. и муз. В. Егоров
17. «Новый год», сл. и муз. А. Ермолов
18. «Зимняя песенка», сл. Т. Эльчин, муз. А. Варламов
19. «Let it snow»
20. «Лесной олень», сл. Ю. Энтин, муз. Е. Крылатов
21. «Маленький кораблик», сл. и муз. В. Колесникова
22. «У моей России длинные косички», сл. Н. Соловьева, муз. Г. Струве

**Техника безопасности на занятиях** - петь надо сидя или стоя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечи развёрнуты; - певческое дыхание берётся спокойно, через нос. Плечи не поднимать. Дыхание берётся по фразам; - при пении необходимо следить за звучанием своего голоса, подстраивая его звучание к звучанию инструмента; - при пении в хоре отдельные голоса не должны выделяться. Необходимо слушать пение друг друга, сливаться с голосами других хористов; - пение напевным, спокойным звуком – главное для развития голоса; - занятия пением необходимо начинать с распевания. Оно также необходимо для голоса, как настройка для музыкального инструмента; - для пения необходимо выбирать песни с удобным для детского голоса диапазоном; - нельзя употреблять перед занятием орехи и семечки. Когда мы едим семечки, маленькие кусочки скорлупы и плевел оседают на связках, сильно раздражая их; - перед занятием не стоит есть острое и сильно соленое чтобы не раздражать слизистую гортани; - осенью, зимой и

весной необходимо носить шарф. Когда мы часто занимаемся, наше горло становится более уязвимым к сквознякам и холоду.