

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Московской области
Управление делами Президента Российской Федерации
ФГБОУ «Прогимназия «Снегири»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол №6 от «30 » мая 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по педагогической работе

Трунин О.Г.

Протокол № 1 от «28» августа
2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ФГБОУ "Прогимназия
"Снегири" Николаева Т.Н.

Приказ №83В от «28» августа
2025 г.

Организация, сотрудник	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия
■ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПРОГИМНАЗИЯ "СНЕГИРИ" УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Николаева Татьяна Николаевна Директор	■ Не требуется для подписания	595A058F806D0270F20E1C237 FS227F9 с 07.11.2024 16:21 по 31.01.2026 16:21 GMT+03:00

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокальная студия»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 4-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: Индык
Людмила Викторовна
Педагог дополнительного образования

м.о. Истра с. Рождествено, 2025

Пояснительная записка

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть ансамблевого пения вырабатывает у певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет ансамбля. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры», Автор О. П. Радынова и учебному пособию «Учим детей петь», автор С.И. Мерзлякова.

Программа Разработано в соответствии нормативно-правовых документов:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минпросвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
- Устава ФГБОУ «Прогимназия «Снегири» и локальными актами, регламентирующих образовательную деятельность.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с народным песенным творчеством.

Цель программы: Развитие певческих способностей через организацию хорового и индивидуального пения.

Задачи программы:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

Планируемый результат:

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы,

- правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
4. Дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
 5. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
 6. Вырабатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе
 7. песни с более длинными музыкальными фразами;
 8. У детей расширяется диапазон (*до – ре2*);
 9. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
 10. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Приемы обучения пению:

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы к детям* активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. *Оценка качества* детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;

4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Занятие включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;

- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Организация и проведение занятий вокального кружка .

Программа вокального ансамбля «Снегири» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 3 – 7 лет на 4 года обучения. Занятия проводятся в двух возрастных группах: 3-5 лет и 5-7 лет. Предполагается 56 занятий в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня с группой детей до 20 человек.

Продолжительность занятия 30-40 минут.

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. *Пауза.* Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. *Основная часть.* Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. *Заключительная часть.* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Работа с ансамблем проводится в различных формах:

- Занятия - игра, игра на музыкальных инструментах;

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;

- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

- консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

Технические средства обучения:

Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон, видеокамера.

Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

Музыкальные инструменты.

Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

Особенности слуха и голоса детей 4- 5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения.

Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, флешки – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Перспективный план занятий вокального ансамбля «Снегири» для детей 3-5 лет на 2025-2026 учебный год

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь Ноябрь	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - учить исполнять песни легким	Диагностика музыкальных способностей детей
		1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 4. Дыхательная

	звучком; - закреплять умение у детей петь естественным звучком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»; 4. Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 5. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота»; 6. Игра «Ритмическое эхо»; 7. Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»; 8. Песни: «Гав-гав», А.Кудряшов, «Кукушка», Е.Тиличева, «Осень золотая», П.И.Ермолаев
Декабрь - Январь	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить детей петь легким звучком; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу.	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»; 4. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»; 6. Попевки «Паровоз», «Дождик», «Два кота»; 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змея»; 9. Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме», П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «В зоопарке».
Февраль - Март	- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев; - совершенствовать у детей умение	1. круговой массаж под песню «От улыбки!»; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения». 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки»,

	чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов.	«Прилетел комарик», «Звоночек»; 4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку». 5. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»; 6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др. 7. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян, «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу».
Апрель	- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей.	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя» и др.; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»; 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Песни :«Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель», С.Крупа-Шушарина, «Лесной хоровод», П.Ермолаев.

**Перспективный план занятий вокального ансамбля «Снегири»
для детей 5-7 лет на 2025-2026 учебный год**

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
----------------------------------	------------------------	-----------

Октябрь- Ноябрь	- обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен; - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни; - формирование правильной певческой осанки.	Диагностика музыкальных способностей детей 1. круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес», «Луг», «Белочка»; 4. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у-и», «Имя»; 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песни: «Желтый вальс», фонограмма, «Мама дорогая», А. Кудряшов, «Я красиво петь могу», Л.Абелян.
Декабрь- Январь	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом; - упражнять в чистом пропевании терции; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать долгие и короткие звуки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - правильно выполнять логические ударения; - учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, скачки на кварту, квинту; - упражнять в точном интонировании	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Машина», «Белочка», «Озорной язычок», «Домашний мастер»; 4. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»; 5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям; 6. Попевки «Дятел», «Чики-чики, чикалочки»; 7. Песни: «Русская зима», Л. Олифирова, «Зимняя песенка», М. Красев, «Зимняя сказка», фонограмма, «Мама дорогая», А.Кудряшов 8. Скороговорки.

	трезвучий; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.	
Февраль- Март	-развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера; - подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; - учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; -упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии; - упражнять в четкой дикции; - формировать хорошую артикуляцию; -уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; -добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - петь с музыкальным сопровождением и без него; - развивать ладотональный слух.	1. круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой. 3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Нырляшки», «Резиновый мяч»; 4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»; 5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Дон-дон», «Ку-ку», закрытый рот; 6. Попевки «Жучка и кот», «Бай, качи, качи». 7. Песни: «Любимый папа», В. Шаинский, «Веснянка», укр.нар.п., «Весенняя песенка», С. Полонский 8. Игра «Волшебники и колокола».
Апрель, май	- воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; - развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням; - продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их пения; - закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки; - продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; - упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту,	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»; 6. Распевание «Звукоряд 5

	квинту, терции вверх и вниз, сексту вверх, трезвучия сверху вниз; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него;	нот», «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»; 7. Песни «Весенний блюз» Г.Фрида, «Солнечная капель», Л.Абелян
--	--	---

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 3-5 лет
Первый год обучения

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Упражнения, формирующие правильную певческую осанку	8	2	6
3	Дыхательная звуковая гимнастика	6	2	4
4	Работа над песенным репертуаром	22	3	19
5	Артикуляционные упражнения	4	1	3
6	Развитие музыкального слуха и голоса	2	-	2
7	Слушание музыки	1	-	1
8	Музыкально-дидактические игры и упражнения	4	-	4
9	Итоговое занятие	2	-	2
10	Итого:	56	10	46

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Упражнения, формирующие правильную певческую осанку	8	2	6
3	Дыхательная звуковая гимнастика	6	2	4
4	Работа над песенным репертуаром	22	3	19
5	Артикуляционные упражнения	4	1	3
6	Развитие музыкального слуха и голоса	2	-	2
7	Слушание музыки	1	-	1
8	Музыкально-дидактические игры и упражнения	4	-	4
9	Итоговое занятие	2	-	2

10	Итого:	56	10	46
-----------	---------------	-----------	-----------	-----------

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Развитие музыкальных способностей и вокальных данных	10	1	8
3	Работа над постановкой дыхания	6	2	6
4	Работа над песенным репертуаром	22	3	19
5	Артикуляционные упражнения, логоритмика	6	1	5
6	Развитие танцевально-двигательных навыков	4	-	4
7	Слушание музыки	1	-	1
8	Музыкально-дидактические игры и упражнения	4	-	4
9	Итоговое занятие	2	-	2
10	Итого:	56	7	49

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Четвертый год обучения

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Развитие музыкальных способностей и вокальных данных	10	2	8
3	Работа над постановкой дыхания	6	-	6
4	Работа над песенным репертуаром	22	3	19
5	Артикуляционные упражнения, логоритмика	6	1	5
6	Развитие танцевально-двигательных навыков	4	-	4
7	Слушание музыки	1	-	1
8	Музыкально-дидактические игры и упражнения	4	-	4
9	Итоговое занятие	2	-	2
10	Итого:	56	7	49

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 5-7 лет
Первый год обучения

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-

2	Упражнения, формирующие правильную певческую осанку	8	2	6
3	Дыхательная звуковая гимнастика	6	2	4
4	Работа над песенным репертуаром	22	3	19
5	Артикуляционные упражнения	4	1	3
6	Развитие музыкального слуха и голоса	2	-	2
7	Слушание музыки	1	-	1
8	Музыкально-дидактические игры и упражнения	4	-	4
9	Итоговое занятие	2	-	2
10	Итого:	56	10	46

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Упражнения, формирующие правильную певческую осанку	8	2	6
3	Дыхательная звуковая гимнастика	6	2	4
4	Работа над песенным репертуаром	22	1	19
5	Артикуляционные упражнения	4	1	5
6	Развитие музыкального слуха и голоса	2	-	2
7	Слушание музыки	1	-	1
8	Музыкально-дидактические игры и упражнения	4	-	4
9	Итоговое занятие	2	-	2
10	Итого:	56	8	48

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Развитие музыкальных способностей и вокальных данных	10	1	8
3	Работа над постановкой дыхания	6	1	6
4	Работа над песенным репертуаром	22	1	23
5	Артикуляционные упражнения, логоритмика	6	1	5
6	Развитие танцевально-двигательных навыков	4	-	4
7	Слушание музыки	1	-	1

8	Музыкально-дидактические игры и упражнения	4	-	4
9	Итоговое занятие	2	-	2
10	Итого:	56	5	51

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Развитие музыкальных способностей и вокальных данных	10	2	8
3	Работа над постановкой дыхания	6	-	6
4	Работа над песенным репертуаром	22	1	25
5	Артикуляционные упражнения, логоритмика	6	-	5
6	Развитие танцевально-двигательных навыков	4	-	4
7	Слушание музыки	1	-	1
8	Музыкально-дидактические игры и упражнения	4	-	4
9	Итоговое занятие	2	-	2
10	Итого:	56	4	52

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г
9. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 2016г.
10. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
11. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Феникс, 2018г.
12. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.